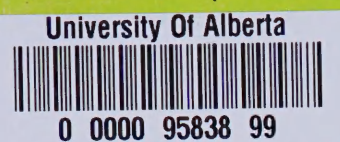
frère jacques méthode de langage pour enfants 1

Collection publiée par le B.E.L.C.





HACHETTE


QUAECUMQUE VERA

frère jacques méthode de langage pour enfants

1

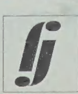
dossiers 1 à 20

J. BERTRAND
I.D.E.N.
Directeur du Bureau d'études et de recherches pédagogiques
Maroc

J.L. FREROT
Professeur
au Centre culturel de Milan
Italie

avec la collaboration de
M. GARNIER
Professeur
détachée au B.E.L.C.

B.E.L.C.



HACHETTE

Frère Jacques
Méthode de langage pour enfants.

Bloc audio-visuel n° 1

Matériel collectif.

Manuel de langage n° 1 (dossiers 1 à 20).
Bandes magnétiques (5 bandes mono-pistes de 30 minutes, vitesse 9,5 cm/s).
Figurines (11 planches 52 cm × 68 cm).
Figurines pour l'enseignement de la lecture (sous presse).
Grandes étiquettes pour l'enseignement de la lecture.
(Figurines et étiquettes sont imprimées sur carton floqué adhésif.)
Tableau de feutre (1,5 × 1 m).

Matériel individuel.

Leçons de lecture, livret n° 1 (leçons 1 à 30).
Exercices de lecture, livret n° 1 (leçons 1 à 30).

Bloc audio-visuel n° 2
Manuel de langage n° 2 (dossiers 21 à 43)
accompagné de
Figurines et bandes magnétiques.

Leçons de lecture, livret n° 2 (leçons 31 à 60).
Exercices de lecture, livret n° 2 (leçons 31 à 60).

Préface

Dès sa création, en 1959, le B.E.L.C. a été amené à s'intéresser à l'enseignement du français dans les classes primaires. Un premier ensemble pédagogique fut réalisé à l'intention des maîtres du Cambodge et du Laos sous la forme d'un cours de langage utilisant comme support visuel le tableau de feutre. L'auteur, M. J. Bertrand, a exposé dans plusieurs articles du Français dans le Monde les énormes possibilités pédagogiques de cette technique peu coûteuse, spécialement auprès de jeunes enfants.

Lorsque les autorités britanniques décidèrent de lancer une expérience pilote d'enseignement du français dans les écoles primaires, le B.E.L.C. fut associé dès le début au travail de perfectionnement des maîtres. M. J. Malzac élabora alors les premiers dossiers de la Méthode Frère Jacques. Ces dossiers furent expérimentés en France dans les classes internationales du Lycée de Sèvres par M. Malzac d'abord, puis par M. J.-L. Frérot, chargé de la revision de ce matériel expérimental et de l'élaboration des dossiers suivants.

De nombreux instituteurs britanniques ont également participé à l'expérimentation de cette méthode sous sa forme provisoire. Elle est aussi utilisée dans d'autres pays, notamment en Italie, au Canada et au Maroc, et a fait l'objet de plusieurs adaptations à d'autres publics d'élèves.

La première partie de la méthode Frère Jacques comporte le présent manuel de langage (contenant les vingt premiers dossiers de la méthode), accompagné des planches de figurines correspondantes et d'un enregistrement sur bandes magnétiques. Elle permet une première initiation au langage. Deux livres de lecture et deux cahiers d'exercices facilitent ensuite le passage à la langue écrite.

Bien qu'il existe maintenant de nombreuses autres méthodes de français pour enfants de 7 à 11 ans, en Grande-Bretagne et ailleurs, nous avons cru devoir céder aux sollicitations de nombreux expérimentateurs qui désirent depuis longtemps pouvoir disposer d'un matériel moins rudimentaire que celui que nous leur avions d'abord proposé. Ces collègues ont bien voulu reconnaître à notre méthode certaines vertus qu'ils ne trouvaient pas ailleurs. Qu'ils soient ici remerciés de leur confiance qui nous laisse espérer que d'autres professeurs chargés d'un enseignement du français à l'école primaire voudront bien s'intéresser aussi à ce travail.

D. GIRARD, Directeur du B.E.L.C.

Introduction

Le présent ouvrage est un livre exclusivement réservé au maître, puisqu'il expose les étapes et les techniques d'un apprentissage du français oral pour des enfants de 7 à 11 ans. L'ensemble de la méthode « Frère Jacques » comprend :

- 43 dossiers dont 8 de révision ;
- des planches de figurines imprimées sur un carton floqué, destinées à adhérer par simple contact sur un tissu de flanelle ;
- des planches de grandes étiquettes de lecture ;
- deux séries d'enregistrements sur bandes magnétiques.

Il est complété par des livres de lecture et des cahiers d'exercices à l'usage des élèves et permettant le passage de la langue orale à la langue écrite.

Nous avons centré notre intérêt et nos efforts sur les structures fondamentales du français. Pour ce faire, nous avons établi une progression grammaticale et limité à la fois les formes et le vocabulaire en fonction :

- des fréquences d'emploi indiquées par le Français Fondamental ;
- des intérêts des enfants.

Dans ce livre du maître, qui devrait pouvoir fournir matière à une année de travail, à raison de trois heures par semaine, on trouvera :

- les dialogues, les exercices ;
- les consignes et procédés que tout professeur connaît par expérience. Nous avons cependant cru bon de les rappeler afin d'aider les débutants et ceux qui ne seraient pas familiarisés avec la technique du tableau de feutre ;
- les éléments d'un contrôle permanent ou périodique ;
- des comptines et des chansons enfantines.

CONCEPTION DE LA MÉTHODE

« Une langue consiste avant tout en un système de sons émis par la bouche et perçus par l'oreille. » (G. Gougenheim.)

C'est pourquoi nous avons voulu tout d'abord apprendre à nos élèves à parler et écouter, et créer d'emblée, chez eux, des habitudes d'expression, de communication, cela sans amputer le langage d'aucune de ses fonctions.

Cet apprentissage, nous n'avons pas voulu qu'il touche seulement l'esprit ; nous nous sommes efforcés qu'il tienne compte de ceux à qui il s'adresse : les enfants. Nous avons essayé, en nous

appuyant sur leur fraîcheur d'observation et leur don d'imitation, de satisfaire également leur goût du jeu, de la compétition, de l'invention et surtout leur besoin d'agir, de manipuler, de mimer. Cela explique la présentation de nos dossiers comme le choix d'une technique visuelle et justifie le découpage de ces dossiers en unités pédagogiques ou moments de l'apprentissage.

Pour apprendre une langue parlée il faut partir de situations qui créent le dialogue. Le dialogue sera utilisé tout au long des différentes étapes de l'apprentissage. Nous avons banni la traduction. Mais les situations, dont nous évoquions la nécessité, ne se trouvent pas dans une salle de classe. Il faut les suggérer et pour cela nous avons eu recours au tableau de feutre. C'est dans un souci de facilité, de souplesse d'emploi et aussi d'économie que nous avons eu recours à cette technique, mise au point par Jean Bertrand[1], expérimentée par Jacques Malzac[2], et J.-L. Frérot, dans les classes internationales du lycée de Sèvres.

Cet instrument, dont les qualités et les possibilités sont de plus en plus reconnues, semble particulièrement bien adapté aux besoins de l'apprentissage d'une langue étrangère aux jeunes enfants.

Par sa visibilité, son pouvoir de suggestion, il permet d'introduire dans la classe la vie et ses multiples situations. Il ne présente que peu d'images à la fois, illustrant le sens des mots, des structures grammaticales enseignées et ne disperse pas l'attention des élèves.

Il est utilisé à toutes les étapes de l'apprentissage : présentation du dialogue, exercices de phonétique, exercices de fixation, d'appropriation, jeux. La manipulation, le déplacement des figurines créent instantanément de nouvelles situations, donc, de nouvelles possibilités d'expression.

1. Voir son article « Image et langage » dans la revue : « Le Français dans le Monde », n° 10, Hachette.
2. C'est à lui que nous devons une première version de « Frère Jacques ».

Conseils pour la classe

Chaque dossier ou leçon représente au minimum cinq séances de travail d'une demi-heure à trois quarts d'heure.

Cette durée n'est donnée qu'à titre indicatif. Il faut tenir compte des conditions propres à chaque classe, de l'âge, du nombre des élèves, de la fréquence des séances, mais, surtout, du contenu des dossiers, des difficultés présentées. Les premiers dossiers présentent en effet peu de matériaux, les dialogues sont courts. Il s'agit avant tout de familiariser l'élève avec l'audition de la phrase française et de vaincre des difficultés d'articulation, de prononciation. Il serait contre-indiqué de passer d'un dossier au suivant sans avoir obtenu de tous les élèves des résultats satisfaisants. On reconnaîtra dans chaque dossier quatre phases d'acquisition qui correspondent aux quatre impératifs auxquels tout étudiant doit se soumettre.

1/ Reconnaître : entendre - comprendre
2/ Imiter : répéter
3/ Fixer : systématiser
4/ Choisir : sélectionner - adapter

Il est difficile de donner des indications précises sur le temps à consacrer à chacune de ces phases. Si nous admettons que l'horaire idéal est de cinq séances hebdomadaires de trente minutes chacune, nous pouvons adopter la répartition suivante. (Elle représente un minimum.)

1/ Présentation, Explication, Mémorisation du dialogue, Correction phonétique
2/ Reprise du dialogue, Reconstitution par les élèves, Correction phonétique
3/ Reprise du dialogue, Exercices de réemploi
4/ Reprise du dialogue, Fin des exercices de réemploi
5/ Reprise du dialogue, Jeux
6/ Revision.

Entre chaque dossier on réservera une séance au contrôle des acquisitions et à l'apprentissage de comptines ou de chansons.

Le professeur ne devra pas enfermer les étapes présentées ici dans des limites strictes. Il devra tenir compte des réactions des élèves. Il devra s'efforcer de plaire et de ne pas lasser. Il plaira s'il sait être bienveillant, souriant, encourageant. Qu'il n'hésite pas à distribuer des « Bien », des « Très Bien », même s'il pense que cela ne mérite qu'un « Passable », ou un « Assez Bien ». Qu'il ne s'acharne pas sur ceux qui ne peuvent reproduire aisément le modèle. Qu'il les interroge lorsqu'il est sûr qu'ils sont en mesure de répondre afin qu'ils se sentent comme les autres.

Il ne lassera pas s'il sait déceler à temps la fatigue chez ses élèves. Qu'il entonne alors une chanson ou une comptine, qu'il lance un jeu particulièrement apprécié et l'intérêt sera soutenu. Une activité constante doit régner dans la classe.

PRÉSENTATION

Dialogue

Le dialogue est présenté par la voix du professeur, ou, mieux, à l'aide du magnétophone pendant que le professeur place et animе les figurines au tableau de feutre. Nous avons écrit « anime » à dessein car c'est l'instant où le professeur doit être expressif, démonstratif, en un mot acteur.

Pendant ce temps les élèves observent, ils regardent, ils écoutent. La voix du professeur, ou le magnétophone, énonce chaque phrase, ou chaque groupe, de façon naturelle, mais en ménageant entre les groupes des blancs sonores (un blanc sonore est un intervalle de silence entre deux groupes enregistrés) qui laissent au professeur le temps de manipuler ses figurines et à l'élève le temps de les observer avant l'audition de la phrase. Une ou deux secondes (le temps de redire mentalement deux fois la phrase ou le groupe en question) doivent s'écouler entre l'apposition de l'image et l'énonciation de la phrase. Ainsi les élèves peuvent-ils associer vision et audition. Ils devraient avoir compris la signification globale du dialogue après trois ou quatre auditions.

Pour mener à bien cette première étape, il faudra que le professeur se livre à une préparation sérieuse, au cours de laquelle il aura appris le dialogue par cœur et repéré le meilleur emplacement des figurines au tableau de feutre. Il aura pensé aux difficultés auxquelles pourront se heurter les élèves. Il aura cherché le geste conventionnel, symbolique, qui soulignera telle expression. Il aura cherché les explications les plus rapides et les plus précises. Ici deux cas peuvent se présenter :

- L'explication peut et doit se faire par l'image.
- L'explication ne peut pas se faire uniquement à l'aide des images.
- Dans le premier cas, on procédera de la manière suivante :

Soit à expliquer la phrase « Jean et Monique sont sur le pont » où les mots soulignés sont inconnus.

a/ On commencera par faire répéter la phrase à l'élève.

b/ On fera reconnaître les éléments connus : ici Jean et Monique.

c/ On présentera à l'aide de la figurine le mot concret : « pont ».

d/ On passera ensuite au verbe en mettant en parallèle la forme « est » supposée connue et la forme « sont » dans les phrases suivantes représentées et illustrées au tableau de feutre.

Monique est sur le pont (1 personnage).
Jean est sur le pont (1 personnage).
Jean et Monique sont sur le pont (2 personnages).

e/ Finalement on expliquera les mots grammaticaux inconnus ; ici « sur ». On aura presque toujours intérêt à utiliser des oppositions du type sur/sous - sur/dans.

f/ On vérifiera par une ou deux questions que les élèves ont compris.

Monique et Jean sont sur le pont ? Non, ils sont sur le bateau.
Monique et Jean sont sur le pont ? Non, ils sont sous le pont.
Monique et Jean sont sur le pont ? Oui, ils sont sur le pont.
Ces phrases sont illustrées au tableau de feutre.

g/ On fera répéter la phrase à un élève en s'attachant à sa correction à tous les niveaux (syntaxique - phonétique).

■ Dans le deuxième cas, on recherchera des situations simples et significatives, traduites à l'aide du langage déjà connu ou à l'aide des figurines capables d'expliquer la situation proposée :
Soit à expliquer : « C'est trop loin. » Il est évident que le simple déplacement de la figurine (rapprochement - éloignement) ne saurait à lui seul expliquer ce groupe ; nous vous recommandons alors d'avoir recours à la « situation » de la manière suivante :
Demander aux élèves :
- Est-ce que je peux aller à X en 5 minutes ? Non.
- Et pourquoi ? (Répondre soi-même à sa question.) Parce que c'est trop loin.
- Est-ce que je peux voir la tour Y ? Non.
- Pourquoi ? Parce qu'elle est trop loin.
- Est-ce que je peux entendre les voitures qui passent sur la route Z ? Non.
- Pourquoi ? Parce qu'elles sont trop loin.
Le dialogue ne doit être séparé ni des éléments de représentation au tableau de feutre, ni de la partie « explications ». Celui du dossier 2 peut paraître pour le moins surprenant s'il est lu tel quel.

Par contre, s'il est représenté au tableau de feutre, convenablement mimé par le professeur, avec les intonations qui conviennent, c'est à une véritable « farce » qu'assistent les élèves.

Explications

Pour expliquer le dialogue, le professeur le reprendra phrase par phrase. Il vérifiera que chacune a été bien entendue, en faisant répéter rapidement deux ou trois élèves seulement (un bon - un moyen - un faible). A l'aide de questions simples projeter, dans une autre situation, la difficulté qui pourrait se présenter. Cette dernière sera éclairée par la situation nouvelle, si celle du dialogue n'est pas assez parlante pour certains.

Après ces explications, le professeur reprendra le dialogue rapidement, afin de le reproduire avec un débit normal et naturel.

MÉMORISATION

Dans cette phase nous aurons à distinguer deux étapes :

■ Répétition individuelle. Il s'agit pour chaque élève d'imiter les modèles de phrase proposés. C'est à ce stade que l'élève acquiert à la fois de bonnes habitudes d'articulation et une prononciation correcte. Pour que l'élève prononce bien il faut avant tout qu'il entende bien. D'où la nécessité de faire entendre assez souvent le modèle et de faire répéter d'abord par les meilleurs élèves. Pour ce faire, il serait utile que chaque professeur soit familiarisé avec les techniques de correction phonétique. A défaut, il veillera à l'imitation exacte du modèle proposé. Il faut être exigeant pour éviter de fixer de mauvaises habitudes, qu'il serait difficile, voire impossible, de faire disparaître par la suite. Néanmoins, de temps en temps, le professeur pourra procéder à des répétitions collectives ou par groupes afin de « réveiller » les élèves. La répétition collective tant décriée par les phonéticiens a cependant une valeur pédagogique certaine avec de jeunes enfants, à condition d'être utilisée avec discernement. Il faut éviter à tout prix le risque de la monotonie des répétitions qui ne concernent que quelques élèves ; cet exercice n'exclut ni la variété, ni l'émulation. La répétition doit se faire sur un rythme rapide.

■ Mémorisation proprement dite : le dialogue sera appris par cœur (sous le contrôle du professeur) grâce à une répétition systématique des phrases. Le magnétophone est ici un précieux auxiliaire.

Exemple : « Nous le voyons pour la première fois ce matin. »
ce matin. »
fois ce matin. »
la première fois ce matin. »
pour la première fois ce matin. »
le voyons pour la première fois ce matin. »
« Nous le voyons pour la première fois ce matin. »

RECONSTITUTION DU DIALOGUE

La compréhension du dialogue étant assurée, sa mémorisation également, les élèves devraient être capables de reconstituer le dialogue. Ne soyez pas étonnés s'il leur faut encore votre aide et celle des figurines. Aussi, le dialogue sera reconstitué avec la participation du professeur. Il aidera les mémoires défaillantes, non pas en soufflant la réplique, mais en plaçant, ou déplaçant les figurines et en s'aidant de la mimique. (N'insistez pas sur la mémorisation du dialogue. Pensez que tous les exercices qui suivent y contribuent et sont, finalement, beaucoup plus importants que le dialogue lui-même.)

EXERCICES DE RÉEMPLOI

Le dialogue avait pour but de présenter, en situation, un certain nombre de structures, de matériaux ; il s'agit maintenant de les fixer dans la mémoire des élèves et d'en assurer l'usage réflexe, c'est-à-dire la spontanéité d'emploi. C'est le stade où l'élève fait de la grammaire sans le savoir et le professeur sans le dire.

Le temps consacré à ces exercices peut occuper plusieurs séances. Si l'on décelait une certaine lassitude, il conviendrait de les abandonner pour passer à la dramatisation du dialogue précédent, ou à un jeu, ou à un autre exercice.
Ils seront conduits de différentes façons.

■ Questions-réponses, l'acquisition nouvelle étant l'élément principal de la réponse.

Ici il faut que le professeur veille à fournir dans sa question les éléments de la réponse.

Ainsi, on distinguera différents types de questions. Celles-ci ont été classées par ordre de difficulté croissante. Il conviendra d'aller toujours du simple au complexe.

a/ questions entraînant une réponse affirmative, ou négative avec reprise d'une partie de la question.

- Est-ce que Pierre va à l'école ?
- Oui, Pierre va à l'école.
- Il ne se lève pas ? Non, il ne se lève pas.

b/ questions avec réponses construites :
- Pourquoi est-ce que Pierre ne va pas à l'école ?
- Pierre ne va pas à l'école parce qu'il est malade.

c/ réponses groupées :
- Il faut que Pierre revienne ici samedi matin.
- Quand Pierre doit-il revenir ?
- Où faut-il que Pierre revienne ?
- Qui doit revenir samedi matin ?
- Pierre doit-il revenir samedi matin ou samedi soir ?

d/ questions du type a/ et b/ mais, avec obligation de continuer.
- Est-ce que vous êtes allé au cinéma hier soir ?
- Non, je ne suis pas allé au cinéma hier parce que j'ai été malade, etc.

Pour que ces questions-réponses jouent leur rôle de fixation, il faut que le professeur pose la même question plusieurs fois de suite à des élèves différents. Pour que le professeur ne soit pas le seul à questionner, les questions qu'il aura posées seront reprises par les élèves qui se questionneront entre eux.

■ Exercices de substitution.

Les éléments à substituer seront suggérés par les figurines mises au tableau de feutre (structure image = structure linguistique) ou bien donnés oralement par le professeur. Exemple :

Professeur	Élèves
Elle va dans le jardin	Elle va dans le jardin
figurines : chambre	Elle va dans la chambre
cour	Elle va dans la cour
parc	Elle va dans le parc.

■ Exercices de conjugaison.

Exemple : le futur du verbe être.

Le dialogue nous a permis d'introduire : je serai ingénieur. Par le jeu des questions-réponses nous avons utilisé les différentes formes. Pour renforcer cet apprentissage, le professeur proposera des sujets ou d'autres éléments et les élèves assureront la transformation du verbe :

Professeur	Élèves
Je serai ingénieur	Je serai ingénieur
Paul	Paul sera ingénieur
......................professeur	Paul sera professeur
Jean et Marie	Jean et Marie seront professeurs
.........................docteurs	Jean et Marie seront docteurs
Eux, ils	Eux, ils seront docteurs
Je ....ingénieur	Je serai ingénieur

Il sera facile au professeur d'enrichir ensuite les exercices.

Certain type d'exercice indiqué à telle leçon pourrait être utile à telle autre. Nous ne l'avons pas répété. Nous avons pensé que le professeur saurait adapter cette matière à ses propres besoins.

■ A partir d'additions - à un élément donné.
Exemples :
a/ X, vous avez une bicyclette ?
Non, je n'en ai pas, mais Z en a une.
b/ Je vais te mettre à la porte.
Je vais te mettre à la porte si tu n'écoutes pas.
D'autres types d'exercices vous seront proposés, vous trouverez toutes les consignes d'utilisation dans l'ouvrage même.

■ Exercices de transformation.
Le modèle donné subit des modifications à la suite d'une addition ou d'accord entre différents éléments. Exemples :

Professeur	Élèves
a/ Je vais à l'école	Je vais à l'école
demain	Demain j'irai à l'école
b/ Jean sort de l'école	Jean sort de l'école
Jean et Monique...	Jean et Monique sortent de l'école

Dans tous ces exercices, le professeur donne la question et fournit un modèle de réponse.

JEUX

L'élève vient d'acquérir, dans un cadre donné, un certain nombre de connaissances, de réflexes. Il serait très dangereux d'en rester là car nous ne lui aurions pas permis d'utiliser cet acquis d'une façon personnelle, en un mot de le faire sien, dans des circonstances variées et multiples. C'est pourquoi nous avons intitulé cette avant-dernière étape, Jeux. Nous pensons que c'est

au cours de jeux[1] que l'enfant pourra s'exprimer spontanément. Bien sûr, nos jeux ont encore un aspect formel, car même à ce stade, nos élèves ont encore besoin d'aide, d'encouragement. Avec les moins doués il est encore nécessaire d'exercer leur mémoire, de renforcer, par la répétition et par l'action, leurs connaissances.

DRAMATISATION

Nous demandons aux élèves de dramatiser le dialogue, de jouer le sketch. Ils possèdent maintenant les données utiles pour faire jouer au langage tous ses rôles. Il faut les libérer du par cœur, les laisser libres de modifier le dialogue, les inviter à extrapoler et à utiliser tout le matériel verbal connu dans des situations nouvelles.

CONTRÔLE

A la fin de chaque dossier, nous avons proposé un certain nombre d'exercices permettant de déceler très vite les lacunes, les points faibles. Nous n'en avons pas varié la forme car, par leur manière, ils sont en quelque sorte les exercices de la dernière chance, ceux qui pourraient apporter l'élément, hélas ! encore manquant. Dans les questions, nous nous sommes permis, très exceptionnellement, de faire entrer des éléments nouveaux. Exemple : combien ? comment ? L'expérience nous a montré que ces notions étaient comprises instantanément, qu'elles étaient fixées à la suite de quelques réemplois et qu'on pouvait faire l'économie d'une présentation.

DOSSIERS DE REVISION

Nous avons placé un dossier de revision tous les quatre dossiers jusqu'au dossier vingt. Remarquons que, la revision étant permanente, l'exercice traditionnel est ici moins nécessaire. Nous avons bâti un dialogue comme pour les autres dossiers, mais ce dialogue ne renferme rien qui ne soit connu. Nous avons pensé qu'ainsi les élèves prendraient plaisir à comprendre sans explications et intégralement un dialogue. Ce dialogue ne sera d'ailleurs pas à traiter forcément comme les autres dialogues. Il faudra surtout agir en fonction des lacunes et des besoins des élèves ; de même pour les exercices. Nous proposerons des tableaux réalisables au tableau de feutre qui constituent de véritables tests disponibles à tout moment.

1. Nous vous conseillons de consulter l'ouvrage de M. Grandjouan intitulé Qui vive ! Vous y trouverez des jeux et des explications pour les conduire qui vous permettront de faire entrer la joie dans vos classes. Nous remercions tout particulièrement M. Grandjouan de s'être intéressé à notre travail, de nous avoir fait des observations sur le chapitre Jeux et de nous avoir conseillé sur ce dernier point grâce à sa longue expérience.

COMPTINES - POÈMES - CHANSONS

A certains il paraîtra dangereux d'ajouter aux difficultés de la langue fondamentale, celles de la langue poétique des chansons et des comptines. Certains textes ne signifient rien de précis, mais l'enfant les aime pour leur valeur rythmique, mélodique et pour le mystère et le merveilleux qu'ils évoquent pour lui. Ils auront, du moins, le mérite de lui ouvrir le monde des sons du français. Ce que nous avons proposé ne constitue pas une progression. Inutile d'en chercher, il n'y en a pas. Le fait d'avoir placé une comptine et une chanson au terme de chaque dossier ne signifie absolument pas qu'elles fassent partie des acquisitions ; leur choix, comme leur utilisation sont laissés à la discrétion du professeur.

Comment apprendre une chanson ?

- Expliquer, dans la langue des élèves, ce dont parle la chanson : en donnant le sens général et en traduisant les mots difficiles.
- La faire entendre ou la chanter entièrement.
- Toute la classe répète par groupe ou par phrase sans chanter mais en respectant le rythme du chant.
- Faire entendre le chant ou le chanter ; les élèves suivent en chantant doucement.
- Diviser la classe en plusieurs groupes et les faire chanter séparément.
- Utiliser la mimique et même la danse quand cela convient.

Même processus pour certaines comptines.

CONCLUSION

Cet ouvrage, qui ne se veut pas à proprement parler méthodologique, est le résultat d'une expérience. Pour cela, nous pouvons assurer que tout ce qui est présenté est effectivement réalisable, même dans les conditions les moins favorables. Notre but a été de fournir aux étrangers professeurs de français un certain nombre de matériaux simples, économiques, des suggestions qui leur permettront de renouveler leur enseignement. Nous n'avons pas voulu enfermer les utilisateurs dans un cadre de consignes strictes, mais nous leur recommandons ordre et continuité hors desquels il n'est point d'enseignement profitable. Nous avons surtout voulu leur apporter une technique souple, vivante, qui leur permettra, avec un peu de persévérance, de voir, peu à peu, leurs élèves converser spontanément en français et aller, sûrement, au-delà de ce que nous avons proposé.

LES AUTEURS.

Emploi des figurines

CLASSEMENT

La méthode comprend 4 types de figurines :
les personnages (adultes et enfants),
les silhouettes des mêmes personnages et celles de personnages anonymes,
les éléments du décor (Ex. : un arbre, une auto, etc.),
les symboles (Ex. : ? X, etc.).

Chaque figurine est à découper dans une série de 11 planches. Toutes les figurines (excepté les personnages et les symboles) sont numérotées. Chaque numéro correspond à celui de la leçon où la figurine entre en jeu pour la première fois. Les figurines non numérotées sont présentées page 17.

DÉCOUPAGE

Le découpage de chaque figurine doit être effectué avec soin par le professeur qui veillera :
— à découper largement, « en ovale », sans suivre de trop près la ligne du dessin,
— à suivre, au contraire, avec précision la ligne de pointillés quand elle est indiquée.

Ces précautions ont pour but de conserver à chaque figurine sa rigidité et d'augmenter son adhérence au tableau de feutre.

RANGEMENT

Le maître doit pouvoir retrouver rapidement dans sa collection les figurines dont il a besoin et qui sont indiquées pour chaque leçon.

Il doit donc les ranger de manière commode, soit dans des boîtes ou classeurs à rayonnages, soit dans des chemises cartonnées.

Il pourra adopter un système de rangement, par taille, par exemple. Nous lui suggérons un rangement par types : personnages adultes, enfants, animaux, silhouettes, symboles, décor, objets usuels...

En préparant sa leçon, il réunira les figurines qui devront être posées au tableau de feutre avant le commencement du dialogue. Il réunira les autres, celles qui seront posées pendant le dialogue, dans l'ordre d'apparition. Ainsi, en classe, il pourra jouer le dialogue sans risque d'oubli ou de recherche gênante.

Les mêmes précautions doivent être prises avant l'exécution des exercices de réemploi.

La fixation d'une petite étagère (1 mètre au moins) sous le tableau de feutre libérera ses mains et lui évitera des pertes de temps pendant le déroulement des exercices.

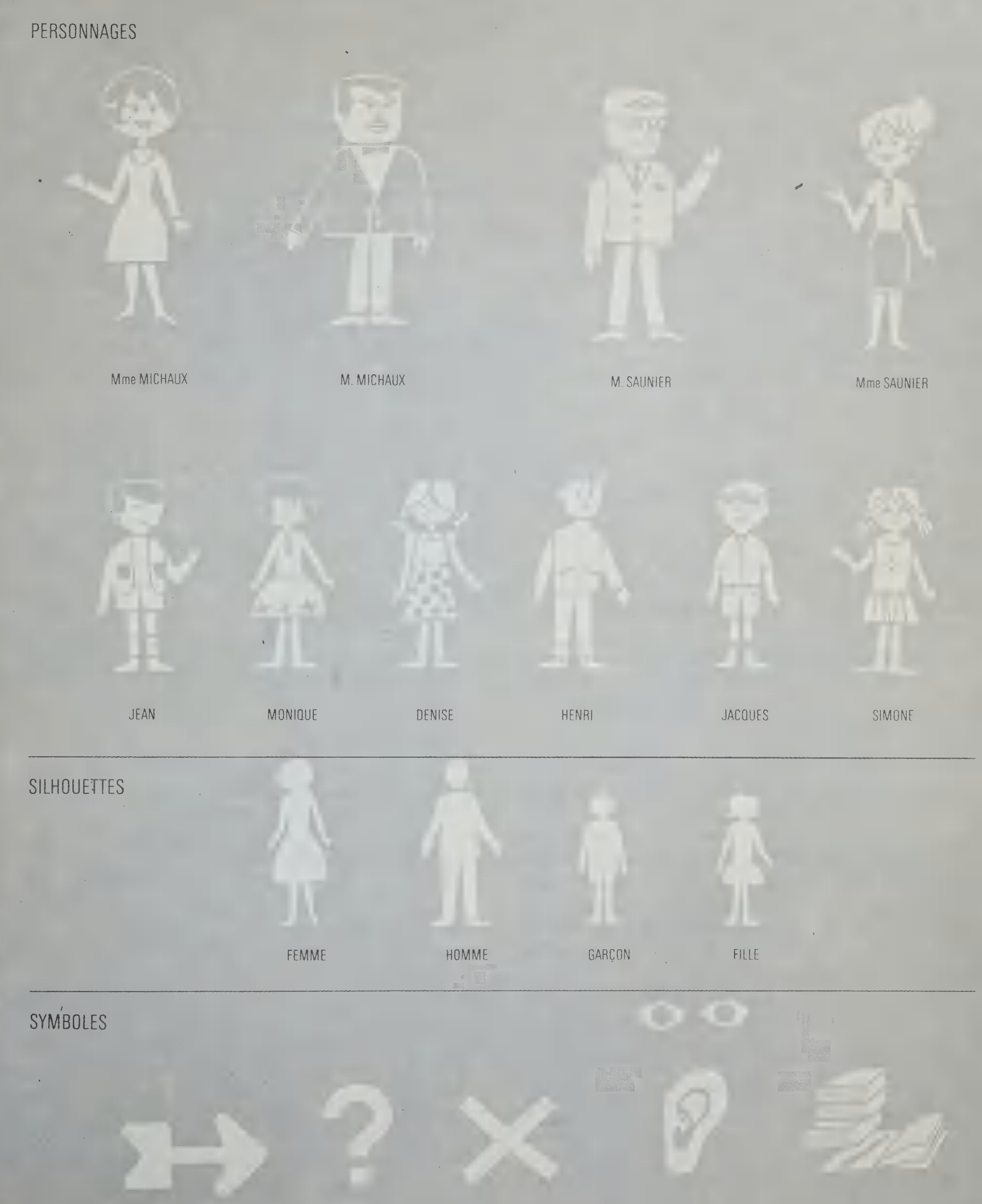
DISPOSITION

Vous trouverez dans chaque dossier des illustrations du dialogue. Ce sont des photographies des figurines placées sur le tableau de feutre. Ces illustrations n'ont pas été choisies au hasard :

Elles portent sur les phrases essentielles (le numéro indiqué entre parenthèses dans le dialogue correspondant au numéro de l'illustration),

Elles indiquent la disposition la meilleure à adopter.

On remarquera que toutes les figurines ne sont pas disposées sur un même plan : les personnages dialoguant sont toujours au premier plan (plan de la réalité), les personnages ou objets évoqués sont, autant que possible, placés en 2ᵉ ou 3ᵉ position.


PERSONNAGES
Mme MICHAUX
M. MICHAUX
M. SAUNIER
Mme SAUNIER
JEAN
MONIQUE
DENISE
HENRI
JACQUES
SIMONE
SILHOUETTES
FEMME
HOMME
GARÇON
FILLE
SYMBOLES
DIRECTION
INTERROGATION
NÉGATION
REGARDE
ÉCOUTE
JE TRAVAILLE

Qui est-ce ? 1

CONTENU DU DOSSIER

Noms : Monsieur
Madame

Invariable : oui
non

Verbe : Entre

Structure : Qui est-ce ? C'est...
C'est X ? Entre X.

Expressions courantes :

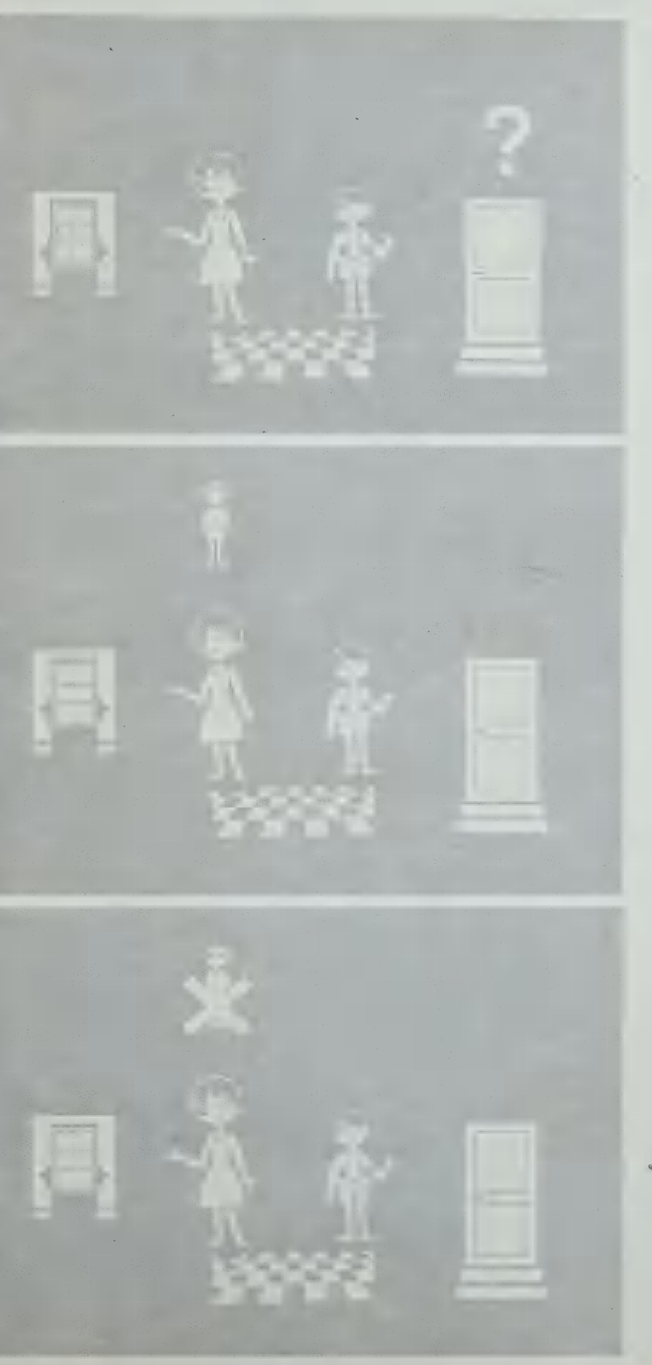
Bonjour, les enfants ! Bonjour, Madame
(ou monsieur, mademoiselle).
Asseyez-vous.
(Ces expressions seront à utiliser systématiquement au début de toutes les leçons de français.)

I PRÉSENTATION

Dialogue			Indications
1 -		**Toc ! Toc ! Toc !**	1 - Frapper (mimer) - bruitage.
(2) -	Mme Michaux à Jean	**Qui est-ce ?**	2 - Attitude de la surprise et de l'interrogation. Mettre le **?** au-dessus de la porte.
(3) -		**C'est Jacques ?**	3 - Mettre la silhouette de Jacques, le point d'interrogation au-dessus de Mme Michaux.
(4) -	Jean	**Non.**	4 - Mettre la croix sur la silhouette de Jacques.
(5) -	Mme Michaux	**C'est Monique ?**	5 - Point d'interrogation et silhouette de Monique au-dessus de Mme Michaux.
(6) -	Jean	**Oui, c'est Monique.**	6 - Placer Monique devant la porte. Geste affirmatif en montrant Monique.
(7) -	Mme Michaux	**Entre, Monique.**	7 - Désigner Mme Michaux et faire le geste qui invite à venir et à entrer. Faire entrer Monique.

II MÉMORISATION

Le dialogue est repris réplique par réplique.
Chaque élève doit répéter correctement les groupes entendus. Veiller à l'intonation.
Proscrire les rythmes hachés ou les intonations monocordes. Ne pas mettre d'accent d'insistance sur les difficultés rencontrées. C'est à ce stade qu'a lieu la correction phonétique. Si les élèves sont nombreux, on pourra les diviser en groupes. La répétition collective ne sert qu'à fixer le rythme et les intonations. Ne pas en abuser.
Ce dialogue renferme deux difficultés phonétiques : « non » — « entre ». On ne s'attardera pas à essayer d'obtenir une prononciation correcte, ce serait vain. En revanche, on travaillera le rythme et l'intonation. Dans une phrase telle que « c'est Marie », il y a trois syllabes que l'on peut écrire phonétiquement ainsi : **/semari/**
1 2 3
elles ont toutes les trois la même longueur sauf la dernière qui est légèrement allongée. C'est cette égalité de longueur des syllabes que nous appelons rythme et qu'il convient de faire travailler dès les premières leçons en faisant des exercices du type :
— c'est Marie. — c'est Monique.
— c'est Nicole, etc.
On pourra montrer cette caractéristique du français en comptant 1-2-3 ou en accompagnant les répétitions de petits coups frappés sur la table reproduisant le rythme.
Pour l'intonation on opposera, **c'est Monique ?** à **Oui, c'est Monique.** Nous avons reproduit les montées ou les descentes de la voix qui à elles seules indiquent s'il s'agit d'une question ou d'une réponse. Le professeur pour bien faire prendre conscience de ce système à ses élèves aura intérêt à souligner ses paroles du geste. Rythme et intonation corrects sont les deux buts extrêmement importants des premiers dossiers.



III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

Le dialogue vient d'être mémorisé. Tandis que le professeur manipule les figurines au tableau de feutre, les élèves doivent pouvoir reconstituer le dialogue. Travail fait avec quelques élèves d'abord, puis en groupe. L'élève 1 donne la première réplique, l'élève 2 la seconde, l'élève 3 la troisième, etc.

De même, le groupe 1 donne la première réplique, le groupe 2 la deuxième, etc.

Il est important de ne pas confondre Reconstitution et Dramatisation.

Reconstitution signifie retrouver le dialogue tel qu'il a été enseigné.

2 Dramatisation signifie jouer le dialogue à la manière des acteurs au théâtre en utilisant des accessoires au besoin. On aura intérêt à laisser beaucoup de liberté aux élèves.

IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

1 / C'est Monique ? Oui, c'est Monique.

Placer au tableau de feutre les figurines de la méthode que l'on aura soin de préparer auparavant : « C'est Jean ; c'est Monique... ».

Poser ensuite les questions. Dans la présentation
3 ne pas mêler les deux familles. Tous les noms proposés ne sont pas forcément à utiliser. Le professeur aura intérêt à travailler sur deux ou trois noms avec les élèves les plus jeunes.

		Professeur		Élève
		Jean ?		Jean.
		Monique ?		Monique.
		Jacques ?		Jacques
		Henri ?*		Henri.*
	C'est	Mme Michaux ?	Oui, c'est	Mme Michaux.
		Mme Saunier ?		Mme Saunier.
		M. Michaux ?		M. Michaux.
		M. Saunier ?		M. Saunier.
4		Simone ?*		Simone.*

Qui est-ce ?

2 / **C'est Jacques ?** **Non, c'est Monique.**

Placer au tableau de feutre les figurines comme précédemment. On se trompera volontairement sur leur identité, les élèves devant rectifier.

	Professeur		Élève
C'est	Jean ? Monique ? Simone ? Jacques ? Henri ?* Mme Michaux ? Mme Saunier ? M. Michaux ? M. Saunier ?	Non, c'est	Mme Michaux. Mme Saunier. M. Michaux. M. Saunier. Jean. Monique. Simone.* Jacques. Henri.*

3 / **Qui est-ce ?** **C'est Monique.**

Mettre une figurine à la porte. Des deux autres qui seront à l'intérieur, l'une questionnera, l'autre répondra.

Élève 1	Élève 2	
Qui est-ce ?	C'est	Monique. Mme Michaux. M. Michaux. M. Saunier. Simone.*

4 / **Entre, Monique.**

On reprendra la disposition de l'exercice précédent et en déplaçant la figurine, on fera « entre X ». Attention ! Ici, il ne faudra pas faire intervenir les figurines nécessitant l'emploi de « Entrez ».

Élève	Entre	Monique. Jacques. Simone.

V JEUX

1 / Un élève est envoyé à la porte de la classe. Il frappe. Le professeur s'adresse alors aux élèves et demande :

- Qui est-ce ? C'est X ?
- Non, monsieur (ou madame) (ou mademoiselle).
- C'est Y ?
- Oui, c'est Y.
- Entre Y. (L'élève entre.)

Le maître laisse alors sa place à un élève qui posera les questions à ses camarades. Recommencez plusieurs fois en changeant les interlocuteurs.

2 / Colin-Maillard : un élève a les yeux bandés. Il essaie de reconnaître un de ses camarades qui s'approche de lui. Pour compliquer ce jeu, on peut remettre deux cuillers à l'élève qui a les yeux bandés ; il devra s'en servir pour reconnaître à tâtons ses camarades :

Élève aux yeux bandés - **C'est X ?**
Un élève A - **Non.**
Élève aux yeux bandés - **C'est Y ?**
Un élève B - **Non.**
Élève aux yeux bandés - **C'est Z ?**
Un élève C - **Oui, c'est Z.**

Celui qui a été découvert prend la place de son camarade qui avait les yeux bandés et le jeu continue.

3 / Un élève est devant le tableau, il tourne le dos à ses camarades qui, à tour de rôle, et au hasard, frappent deux petits coups sur leur table. Un voisin demande : « Qui est-ce ? »
L'élève qui est au tableau doit deviner celui qui a frappé. S'il trouve, il continue, sinon, il est remplacé.

4 / Distribuer les figurines aux élèves ; l'un d'eux doit, en interrogeant les voisins, deviner la figurine qui a été remise à un de ses camarades.

VI DRAMATISATION

Les élèves seront invités à venir mimer le dialogue devant leurs camarades, mais en abandonnant les noms de nos personnages pour reprendre le dialogue à leur compte. Il est évident qu'à ce stade, tableau de feutre et figurines ne sont pas utilisés.

* A ce stade, mieux vaut éviter l'emploi de Henri et de Simone qui présentent une grosse difficulté phonétique.



VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Questions sur le dialogue

Qui est-ce ? C'est Jacques ? Non, etc.

2 / Voici la réponse - trouver la question*

Faire trouver les questions après avoir donné l'exemple à l'aide d'une figurine et du point d'interrogation.

- Oui, c'est Simone - C'est Simone ?
5 **- C'est Simone** - Qui est-ce ?
- Non, c'est Simone - C'est Jacques ?
- C'est Jacques - Qui est-ce ?

VIII COMPTINE

Nique Nique, Nique Nique
Qui est-ce ?
C'est Monique
Oui, Oui, Oui, Oui, Oui, Oui.
Qui est-ce ?
6 C'est le petit Louis
Ding Ding Dong ! Ding Ding Dong !
Qui est-ce ?
Mais c'est Frère Jacques !

IX CHANSON

Frère Jacques

Frère Jacques, Frère Jacques,
Dormez-vous ? Dormez-vous ?
Sonnez les matines ! Sonnez les matines !
7 Ding Ding Dong ! Ding Ding Dong !
(Mimer les paroles.)

* Cet exercice, très difficile, n'est pas à faire avec des enfants ayant moins de 8 à 9 ans.

Ce n'est pas un garçon

CONTENU DU DOSSIER

Noms : un homme, un garçon, un papa, une maman, une femme, une fille

Verbe : Regarde

Invariable : eh bien ? ah oui ! hé !

Structures : C'est un homme. Non, ce n'est pas un garçon.

Expressions courantes : X, ferme la porte s'il te plaît. Merci X. Y, ouvre la fenêtre s'il te plaît. Plus le vocabulaire des objets de la classe que l'on pourra intégrer dans les différents exercices.

I PRÉSENTATION

Dialogue

(1) - Jean : **Maman, regarde.**

(2) - Mme Michaux : **Oui, eh bien ? C'est un garçon !**

3 - Jean : **Non, ce n'est pas un garçon. C'est un homme.**

4 - Mme Michaux : **Ah oui ! C'est un homme.**

(5) - Jean : **Maman, regarde ! C'est papa ! Hé ! Papa ! Papa !**

Indications

1 - Geste de Jean pour montrer à sa maman la silhouette de M. Michaux caché par un arbre.

2 - Oui — geste affirmatif. Eh bien ? — geste interrogatif (devra être perçu globalement). C'est un garçon — mettre la silhouette d'un garçon au-dessus de Mme Michaux.

3 - Mettre la croix sur la silhouette. Remplacer la silhouette du garçon par celle de M. Michaux.

4 - Geste de l'évidence.

5 - Rapprocher la silhouette de M. Michaux et lui substituer la figurine de M. Michaux. Faire le geste d'appeler.

II MÉMORISATION

Répétitions. Veiller aux intonations interrogatives et exclamatives.
Cette leçon a pour but de présenter et de faire acquérir deux formes intonatives : l'interrogation par intonation montante - et l'intonation de la phrase déclarative simple.

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

Ici, les gestes, l'intonation de la surprise, de la moquerie font plus pour la compréhension de la situation que les mots eux-mêmes. Veillez donc au respect des intonations convenables.

IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

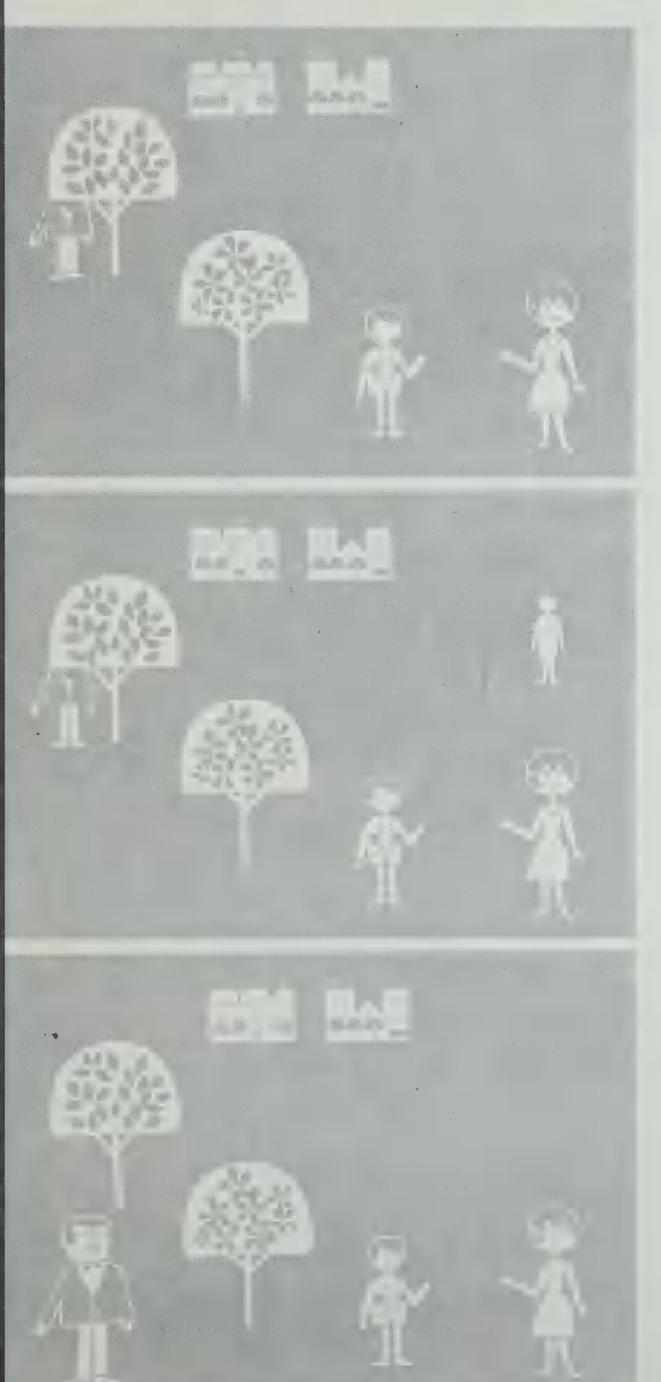
1 / Regarde. C'est un homme - C'est un garçon.

Mettre au tableau de feutre tantôt la silhouette d'un homme, tantôt la silhouette d'un garçon.

a) un élève dira à l'un de ses camarades en montrant la figurine : — **Regarde.**

b) un autre élève répondra :
— Oui, eh bien ? C'est un garçon !
— Oui, eh bien ? C'est un homme !

Figurines : la rue - un arbre - M. Michaux - Mme Michaux - Jean - silhouettes de M. Michaux, d'homme et de garçon - la croix.



— Oui, eh bien ? | C'est M. Michaux !
C'est une fille !
C'est une femme !

Présenter d'abord les figurines pour obtenir « c'est un homme » par 3 ou 4 élèves différents, puis de la même façon « c'est une femme » et « c'est une fille », et en dernier lieu mélanger les figurines.

2 / Non, ce n'est pas un garçon.

Mettre au tableau de feutre les différentes silhouettes ou figurines connues : en utilisant le point d'interrogation pour la forme interrogative et la croix pour la forme négative.

Un garçon : C'est un homme ? Non, ce n'est pas un homme. C'est un garçon.
Un homme : C'est un garçon ? Non, ce n'est
1 pas un garçon. C'est un homme.
M. Michaux : C'est Jean ? Non, ce n'est pas Jean, c'est M. Michaux.
Jean : C'est M. Michaux ? Non, ce n'est pas M. Michaux. C'est Jean.
Mme Michaux : C'est Monique ? Non, ce n'est pas Monique. C'est Mme Michaux.

V JEUX

1 / Oui, c'est un homme. Non, ce n'est pas un
2 **homme.**

Reprendre l'exercice précédent (N° 1) mais en remettant les figurines aux élèves qui se questionneront entre eux.

Élève 1	Élève 2
C'est un homme ?	Oui, c'est un homme.
C'est un garçon ?	Non, ce n'est pas un garçon. C'est un homme.

Dès qu'un élève se trompe, il est renvoyé à sa place et remplacé par un camarade. Le maître peut marquer les points donnés pour chaque réponse correcte. Le vainqueur est alors l'élève
5 qui totalise le plus de points.

Ce n'est pas un garçon

2 / **Oui, c'est M. X. Non, ce n'est pas M. X.**

Reprendre l'exercice n° 2 en remettant les figurines aux élèves. On pourra compléter la présentation des autres personnages de la méthode et leur identification (V. leçon 1).

Élève 1	Élève 2
C'est Jean ?	**Oui, c'est Jean.**
C'est Monique ?	**Non, ce n'est pas Monique, c'est Mme Michaux.**

3 / Passer à : **Jean, c'est un homme ?**

Cet exercice sera d'abord lancé par le professeur puis repris par les élèves en possession des figurines. (Utiliser le point d'interrogation et la croix.)

Jacques, c'est un garçon ? Oui, c'est un garçon.

Jean, c'est un garçon ? Oui, c'est un garçon.

M. Michaux, c'est un garçon ? Non, ce n'est pas un garçon, c'est un homme.

M. Michaux, c'est une femme ? Non, ce n'est pas une femme, c'est un homme.

Monique, c'est une fille ? Oui, c'est une fille.

VI DRAMATISATION

VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / **Questions - réponses.**

A l'aide de la scène représentée au tableau de feutre.

C'est un garçon ?	Non, ce n'est pas un garçon. C'est un homme.
Qui est-ce ?	C'est M. Saunier. C'est papa.

2 / **Voici la réponse, trouver la question.**

C'est un homme.	Qui est-ce ?
Oui. C'est un garçon.	C'est un garçon ?
C'est Jean.	Qui est-ce ?
Non, ce n'est pas Jean.	C'est Jean ?
C'est Monique.	Qui est-ce ?

VIII COMPTINE

Un par un vont les Indiens
Deux par deux vont les yeux
Trois par trois vont les soldats
Quatre par quatre vont les pattes.

IX CHANSON

Monter sur un éléphant*
C'est haut, c'est haut.
Monter sur un éléphant
C'est haut, c'est effrayant.
Monter sur deux éléphants... etc.
Monter sur trois éléphants... etc.

* Traduire ce mot.

X LISTE DE PRÉNOMS FRANÇAIS

Au cours de la première leçon le maître pourra choisir pour ses élèves un prénom français qu'ils garderont pendant toute l'année. Voici une liste de ces prénoms avec la date de la fête.

Garçons

Alain	16 juillet	Joël	13 juillet
André	30 novembre	Laurent	10 août
Antoine	17 janvier	Louis	25 août
Benoît	21 mars	Luc	18 août
Bernard	20 août	Lucien	8 janvier
Bertrand	16 octobre	Marc	25 avril
Bruno	6 octobre	Marcel	16 janvier
Charles	4 novembre	Matthieu	21 septembre
Christian	9 avril	Maurice	22 septembre
Christophe	25 juillet	Michel	29 septembre
Claude	5 juin	Nicolas	6 décembre
Daniel	11 décembre	Norbert	6 juin
David	26 juin	Olivier	28 mai
Denis	9 octobre	Pascal	17 mai
Didier	23 mai	Patrice	17 mars
Dominique	4 août	Patrick	14 octobre
Étienne	26 décembre	Paul	29 juin
Fabien	22 janvier	Philippe	1er mai
Fernand	27 juin	Pierre	29 juin
François	4 octobre	Raphaël	12 septembre
Frédéric	27 avril	Raymond	26 janvier
Georges	23 avril	René	12 novembre
Gérard	23 février	Richard	3 avril
Gilbert	4 février	Robert	29 avril
Gilles	1er septembre	Roger	30 décembre
Guy	12 juin	Serge	7 octobre
Henri	15 juillet	Thomas	29 décembre
Jacques	1er mai	Vincent	22 janvier
Jean	24 juin	Xavier	3 décembre
Jérôme	30 septembre	Yves	19 mai

Filles

Agnès	21 janvier	Joëlle	13 juillet
Alice	21 juin	Karine	26 octobre
Aline	16 juin	Laurence	8 octobre
Anne	26 juillet	Luce	13 décembre
Béatrice	18 janvier	Lucie	6 juillet
Blandine	2 juin	Lucile	31 octobre
Brigitte	8 octobre	Lydie	27 mars
Caroline	27 mai	Madeleine	22 juillet
Catherine	25 novembre	Marielle	31 janvier
Cécile	22 novembre	Marianne	17 février
Chantal	21 août	Marie	15 août
Christine	24 juillet	Martine	30 janvier
Claire	12 août	Michelle	29 septembre
Claude	5 juin	Odette	16 avril
Claudine	18 novembre	Odile	13 décembre
Colette	6 mars	Paule	26 janvier
Denise	15 mai	Renée	12 novembre
Dominique	4 août	Sabine	3 septembre
Édith	16 septembre	Simone	28 août
Edwige	17 octobre	Solange	10 mai
Élisabeth	19 novembre	Sophie	18 septembre
Fabienne	5 novembre	Suzanne	11 août
Françoise	9 mars	Sylvie	1er juin
Frédérique	27 avril	Thérèse	15 octobre
Geneviève	3 janvier	Valérie	10 décembre
Gilberte	13 février	Véronique	13 janvier
Gisèle	21 mai	Viviane	2 décembre
Hélène	18 août	Yolande	17 décembre
Irène	5 avril	Yvette	23 octobre
Isabelle	22 février	Yvonne	5 juin

Qu'est-ce que c'est ?

CONTENU DU DOSSIER

Noms : une souris
un sac
un chapeau
une boîte
une bête

Adjectif : deux

Verbe : écouter

Invariables : bonjour oh !

Structures : Ce sont des. Ce ne sont pas des.
Qu'est-ce que c'est ? C'est une.

Expressions courantes : Rangez vos affaires.
Levez-vous ! Debout !

I PRÉSENTATION

Dialogue		**Indications**
1 - Jean	**Bonjour Monique !**	1 - Mettre les deux figurines en présence, avec mimique de salutation.
2 - Monique	**Bonjour Jean !**	2 - Idem.
(3) - Jean	**Qu'est-ce que c'est ?**	3 - Poser le point d'interrogation au-dessus de la boîte que Monique porte.
(4) -	**C'est un chapeau ?**	4 - Mettre le chapeau en haut du tableau avec le point d'interrogation tout en montrant la boîte de Monique.
(5) - Monique	**Non, ce n'est pas un chapeau.**	5 - Mettre la croix sur le chapeau et enlever la croix et le chapeau.
6 -	**C'est une boîte.**	6 - Poser la boîte.
(7) -	**Écoute !**	7 - Geste, mimique (main près de l'oreille). Poser la boîte près de l'oreille de Jean.
(8) - Jean	**Oh ! Oh ! c'est une bête ?***	8 - Mettre la souris au-dessus de la boîte et dire : c'est une bête.
(9) - Monique	**Oui, ce sont des souris : une souris, deux souris.**	9 - Faire comme si on sortait les souris de la boîte. Les mettre à terre : 1 - c'est une souris (mettre une souris), 2 - ce sont des souris (mettre deux souris).

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

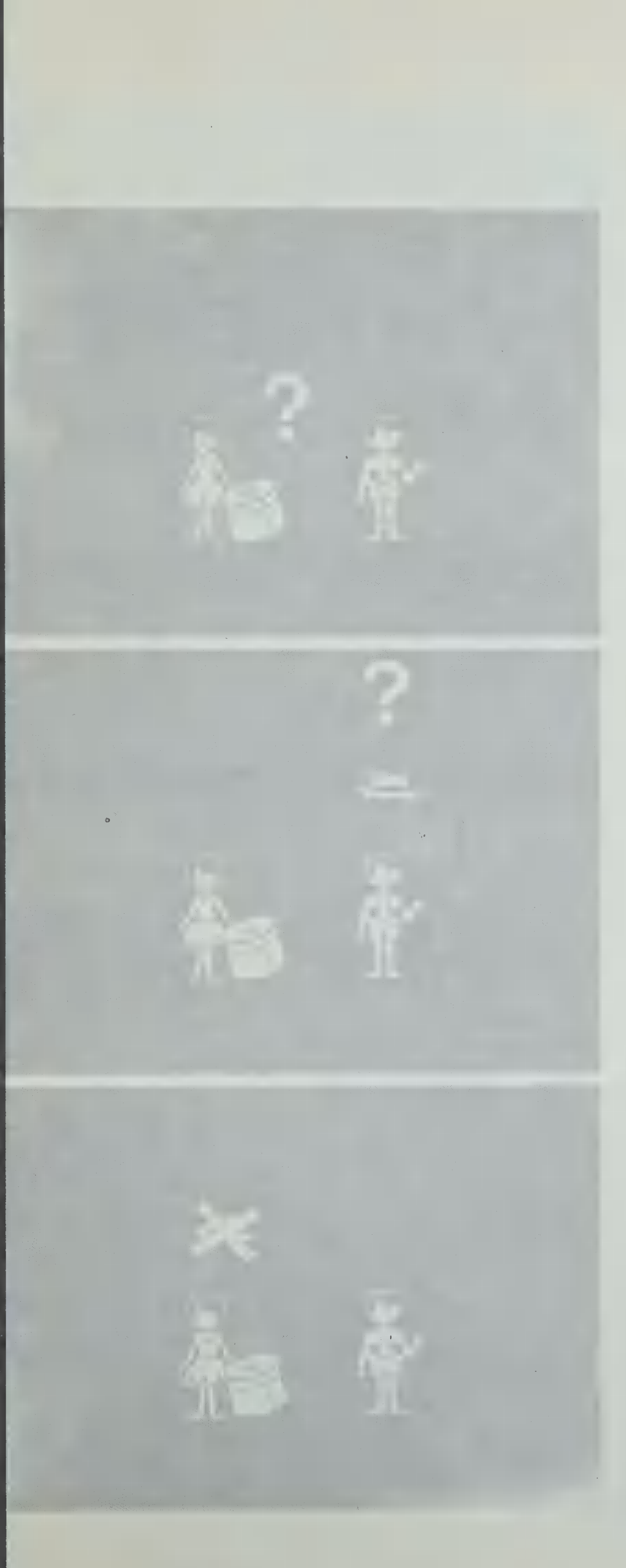
IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

1 / Qu'est-ce que c'est ? C'est un...
C'est une...

A l'aide des figurines mises seules et tour à tour au tableau de feutre.

Qu'est-ce que c'est ? C'est | un chapeau / une boîte / une bête / une souris

* Ce mot pourra être traduit.



2 / C'est un... ? Oui, c'est...

Mettre les différentes figurines surmontées du point d'interrogation. Poser la question. Supprimer le point d'interrogation et répondre.

C'est	un chapeau ? une boîte ? une bête ? une souris ?	Oui, c'est	un chapeau une boîte une bête une souris

3 / C'est un... ? Non, ce n'est pas un... c'est un...

Passer ensuite à la forme négative. Mettre d'abord une figurine surmontée du point d'interrogation,
3 puis remplacer le point d'interrogation par la croix et finalement mettre la deuxième figurine.

C'est un chapeau ?
Non, ce n'est pas un chapeau, c'est une boîte.

C'est une boîte ?
Non, ce n'est pas une boîte, c'est un chapeau.

4 / Qu'est-ce que c'est ? Ce sont des...

Même processus qu'à l'exercice 1 mais avec deux ou trois figurines du même type.

4 Qu'est-ce que c'est ? Ce sont des	chapeaux boîtes bêtes souris

5 / Qu'est-ce que c'est ? Ce sont des... Ce ne sont pas des...

Passer ensuite à la forme négative. Mettre 2 ou 3 figurines du même type, puis à côté 2 ou 3 figurines d'un autre type avec la croix.

Qu'est-ce que c'est ? Ce sont des chapeaux, ce ne sont pas des boîtes.

Qu'est-ce que c'est ? Ce sont des boîtes, ce ne
5 sont pas des chapeaux.

Qu'est-ce que c'est ?

V JEUX

1 / Bonjour Monique ! Bonjour Denis !

Les élèves sont assis en cercle. Un élève tourne autour du cercle et dépose un mouchoir derrière l'un de ses camarades. Si le camarade assis s'aperçoit qu'il a le mouchoir derrière lui, il doit courir à la rencontre de son camarade en tenant le mouchoir. Lorsqu'ils se rencontrent, ils doivent échanger les formules de salutation :
Bonjour X ! Comment vas-tu !
Bonjour Y ! Ça va, merci.
Si un élève ne répond pas rapidement et spontanément, il est éliminé et va s'asseoir au centre du cercle.
Si un élève ne s'aperçoit pas qu'il a le mouchoir, quand le camarade, qui l'avait déposé, a accompli un tour et revient derrière lui, ce dernier lui touche l'épaule et l'envoie s'asseoir au centre. Quand les salutations ont été échangées correctement, les rôles sont inversés et le jeu continue.

2 / Écoute ! Regarde !

Un élève viendra devant ses camarades, son rôle consistera à murmurer certaines des phrases apprises, ou à montrer un de ses camarades ; un autre élève près de lui devra commander à un troisième :
s'il faut regarder : regarde !
s'il faut écouter : écoute !

Écoute - L'élève désigné devra répéter à haute voix la phrase murmurée. Le maître veillera à la correction phonétique.

Regarde - L'élève désigné devra dire : C'est X (l'élève montré). Si l'un d'eux se trompe, il sera remplacé ou aura un gage.

Un élève présente à son camarade quelque chose dans le creux de sa main en lui disant : regarde, et l'autre nomme l'objet.

3 / Qu'est-ce que c'est ?

C'est un... Ce n'est pas un...
C'est une... Ce n'est pas une...

Remettre les figurines aux élèves qui, tour à tour, viendront questionner leurs camarades. Comme pour les exercices 1 - 3 du réemploi. Veiller à ce que celui qui interroge pose bien le point d'interrogation au moment où il pose la question.

4 / Une souris - des souris - Une boîte - des boîtes.

Diviser la classe en deux camps. Le maître désignera le représentant de chaque camp qu'il interroge. Il prononcera tous les mots connus mais en ouvrant la main, ce qui signifiera le pluriel, ou en levant un doigt, ce qui signifiera le singulier. Les élèves devront reprendre ces mots en les faisant précéder de l'article qui convient. Ceux qui ne répondent pas rapidement ou qui se trompent sur le genre et la nature de l'article sont éliminés. Le camp qui garde encore des représentants en course quand l'autre n'en a plus, a gagné.

5 / Différencier Qui est-ce ? (1) **de : Qu'est-ce que c'est ?** (2)

Un élève viendra devant ses camarades et suivant qu'il montrera une figurine objet - animal ou une figurine personne, il posera à ses camarades la question (2) ou la question (1). S'il se trompe, il sera remplacé par un élève de l'autre camp.

Les autres élèves divisés en deux camps répondront, le camp 1 quand il s'agira de personnes, le camp 2 quand il s'agira de choses ou d'animaux. Le maître donnera un point par faute. Le camp qui aura marqué le moins de points sera proclamé vainqueur.

VI DRAMATISATION

Figurines : Jean - Monique - un chapeau - une boîte - deux souris - un autre animal - le point d'interrogation - la croix.



VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Questions sur le dialogue

A partir de la scène représentée au tableau de feutre

Qui est-ce ? **C'est Monique.**
C'est Jean.

Qu'est-ce que c'est ? C'est un sac.
C'est une souris.
Ce sont des souris.

C'est une boîte ? Oui, c'est une boîte.

C'est un chapeau ? Non, ce n'est pas un chapeau.

C'est une souris ? Non, ce n'est pas une souris.

7 **Ce sont des souris ?** Oui, ce sont des souris.

2 / Voici la réponse : trouver la question.

Non, ce n'est pas un chapeau. C'est un chapeau ?

Oui, c'est une boîte. C'est une boîte ?

Ce sont des boîtes. Qu'est-ce que c'est ?

Ce sont des bêtes. Qu'est-ce que c'est ?

Oui, c'est une bête. C'est une bête ?

VIII COMPTINE

8

Une poule sur un mur
Qui picote du pain dur
Picoti Picota
Lève la queue et puis s'en va.

IX CHANSON

Mon petit oiseau
S'est mis à voler
S'est mis à... à la volette (bis)
9 S'est mis à voler.

Ce sont les chaussures de Jean ? 4

CONTENU DU DOSSIER

Noms : une chaussure
un stylo

Invariables : Tiens !
Eh bien !
Bien sûr !

Structures : C'est le... de...
C'est la... de...
Ce sont les... de...

Expressions courantes :
Vous pouvez sortir - sortez
plus le vocabulaire des objets de la classe.

I PRÉSENTATION

Dialogue

1 - Mme Michaux : **Tiens, un chapeau !**
(2) - : **C'est le chapeau de Jean ?**
3 - Monique : **Non, c'est le chapeau de Papa.**
(4) - Mme Michaux : **Et ça ? Qu'est-ce que c'est ?**
5 - Monique : **Eh bien, ce sont des chaussures.**
6 - Mme Michaux : **Ce sont les chaussures de Jean ?**
(7) - Monique : **Oh ! non, maman. Regarde, ce sont les chaussures de papa.**

Indications

1 - Mimique d'étonnement, montrer le chapeau.
2 - Poser la silhouette de Jean près du chapeau. Point d'interrogation entre la silhouette de Jean et le chapeau.
3 - Remplacer la silhouette de Jean par celle de M. Michaux et mettre le chapeau.
4 - Montrer les chaussures. Poser le point d'interrogation au-dessus des chaussures.
5 - Geste de l'évidence. Enlever le point d'interrogation.
6 - Silhouette de Jean, chaussures à ses pieds, point d'interrogation.
7 - Réprimer un éclat de rire devant les grosses chaussures. Figurine de M. Michaux, chaussures à ses pieds, remplaçant celle de Jean.

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

1 / C'est un chapeau. C'est le chapeau de Jean.

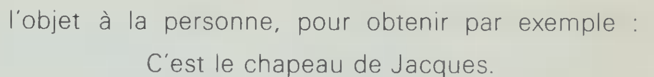
On posera d'abord au tableau de feutre la figurine objet masculin et le point d'interrogation en demandant aux élèves de poser la question et d'y répondre.

Qu'est-ce que c'est ? C'est un... | chapeau / garçon / stylo

Puis, à côté de l'objet alors identifié, une figurine personnage accompagnée d'un geste associant

Figurines : Mme Michaux - Monique - chapeau - chaussures - silhouettes de Jean et de M. Michaux - le point d'interrogation.





l'objet à la personne, pour obtenir par exemple :

C'est le chapeau de Jacques.
C'est le stylo de Jean.

(mettre le point d'interrogation entre l'objet et la personne)

C'est le	chapeau garçon stylo	de	Jean Jacques Monique M. Michaux etc.

Reprendre cet exercice à la forme négative ; « Ce n'est pas le chapeau de Jean. C'est le chapeau de Jacques. »

2 / C'est une boîte. C'est la boîte de Monique.

2 Cet exercice sera mené exactement comme le précédent.

Qu'est-ce que c'est ?	C'est une	boîte chaussure bête souris fille

C'est la	boîte chaussure fille	de	Jean Jacques Simone Monique M. Michaux Mme Michaux

4 Attention à l'association du mot fille : seulement avec M. et Mme Michaux.
Reprendre également cet exercice à la forme négative.
« Ce n'est pas la chaussure de M. Michaux, c'est la chaussure de Monique. »

3 / Et ça ? **C'est un...**
Ce sont des...

Mettre d'abord une figurine objet **(masculin)** en demandant :

Qu'est-ce que c'est ?	C'est un	chapeau stylo garçon homme

7

Ce sont les chaussures de Jean ?

Mettre **deux ou trois** objets de même nature en demandant :

Et ça ?	Ce sont des...	chapeaux stylos garçons hommes

Utiliser la forme **négative.**

Ce ne sont pas des chapeaux
stylos etc.

4 / Et ça ? C'est une... Ce sont des...

Cet exercice sera conduit comme le précédent, mais à l'aide des figurines objets **(féminins).**

Qu'est-ce que c'est ?	C'est une...	boîte bête chaussure souris fille femme

Mettre **deux ou trois** objets de même nature en demandant :

Et ça ?	Ce sont des...	boîtes bêtes chaussures souris filles femmes

Employer la forme négative.

Ce ne sont pas des...	boîtes bêtes, etc.

5 / C'est le... de... Ce sont les... de...

a) placer d'abord un objet masculin. Une personne pour faire dire :

C'est le chapeau de Jean
stylo Jacques
etc. etc.

b) puis deux ou trois objets masculins de même nature.

Ce sont les chapeaux de Jean.
stylos Jacques.

Continuer ainsi sur les objets précédents.

6 / C'est la... de... Ce sont les... de...

Même processus que précédemment :
a) C'est la chaussure de Monique
boîte Jean

b) Ce sont les chaussures de Monique
boîtes Jean
etc. etc.

V JEUX

1 / C'est le... de... C'est la... de...

Remettre à un élève la série complète des figurines objets et personnes. Il associera une figurine objet à une figurine personne comme il voudra et interrogera ses camarades.
C'est le chapeau de M. Michaux ?

Réponse obligatoire. Oui, c'est le chapeau de M. Michaux. S'il se trompe, il est remplacé immédiatement. Aura gagné, celui qui réussira à épuiser la série de figurines sans commettre d'erreurs **sur le genre.**

Ce jeu sera lancé par le professeur.

Exemple de questions :
- C'est le chapeau de Jean ?
- Ce sont les chaussures de Monique ?

2 / Ce sont des... Ce sont les... de...

Ce jeu sera conduit exactement comme le précédent.
- Qu'est-ce que c'est ?
- Ce sont des chaussures.
- Et ça ?
- Ce sont des chapeaux,

Ce sont les chaussures de Jean ?
etc.

Le professeur interviendra au début pour montrer toutes les associations possibles, tant pour les questions que pour les réponses.

3 / C'est le... et la... de...
C'est le... et la... de... et de...

Montrer aux élèves cette nouvelle possibilité et les laisser en trouver de semblables :
- C'est le chapeau et la chaussure de Monique.
- C'est le garçon et la fille de M. et Mme Michaux.
Indiquer toutes les possibilités.

4 / Ce sont les... de... et de...
Ce sont les... et les... de... et de...

Comme précédemment.
- Ce sont les oiseaux de Monique et de Jean.
- Ce sont les garçons et les filles de M. et de Mme Michaux, etc.

Exercice à ne faire qu'avec de grands élèves. Il est trop difficile pour les plus jeunes.

VI DRAMATISATION

Après que le dialogue aura été repris par les élèves, il pourra être joué une nouvelle fois, mais en modifiant quelque peu le contenu et en faisant intervenir, à la place du chapeau et des chaussures, des objets de la classe laissés à la discrétion soit du professeur, soit des élèves.

VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Questions sur le dialogue

- **C'est le chapeau de Jean ?**
- Non, ce n'est pas le chapeau de Jean, c'est le chapeau de Jacques.
- **Et ça ?** Ce sont des chaussures. Ce sont les chaussures de Jean.
- **Ce sont les chaussures de Jean ?** Non, ce sont les chaussures de papa.

2 / Voici la réponse, trouver la question

Inverser l'exercice précédent, y ajouter des phrases contenant le vocabulaire que l'on aura éventuellement introduit au stade précédent.
- **Non, ce n'est pas le chapeau de Jean.** C'est le chapeau de Jean ?
- **Eh ! bien, ce sont des chaussures.** Et ça ?
- **Oh non, maman !**
- Ce sont les chaussures de Jean ?
- **Non, ce sont les chaussures de papa.**
- Ce sont les chaussures de Jean ?
- **Non, c'est le chapeau de maman.** C'est le chapeau de Monique ?
- **Non, c'est la fille de Mme Michaux.** C'est la fille de Mme Saunier.

VIII COMPTINE

5 par 5 vont les doigts

6 par 6 vont les écrevisses

7 par 7 vont les bêtes

8 par 8 vont les truites.

CONTENU DU DOSSIER

Celui des leçons précédentes plus :

Nom : la poupée

Verbe : ouvrir **Invariable :** chut !

Dialogue

Toc ! Toc ! Toc !

1 - Mme Michaux	:	**Tiens ! Qui est-ce ?**
2 -	:	**Ouvre, Jean.**
3 - Jean	:	**Oui, maman.**
4 - Mme Michaux	:	**Qui est-ce ?**
5 - Jean	:	**C'est papa.**
	:	**Bonjour Papa !**
6 - M. Michaux	:	**Bonjour Maman !**
	:	**Bonjour Jean !**
7 - Jean	:	**Oh ! qu'est-ce que c'est ?**
8 - M. Michaux	:	**C'est une boîte.**
9 - Jean	:	**Bien sûr.**
10 - M. Michaux	:	**Chut ! Écoute !**
	:	**Qu'est-ce que c'est ?**
11 - Jean	:	**C'est une bête ?**
12 - M. Michaux	:	**Non.**
13 - Jean	:	**C'est une souris ?**
14 - M. Michaux	:	**Non.**
15 - Jean	:	**Ce sont des bêtes ?**
16 - M. Michaux	:	**Non.**
17 - Jean	:	**Ce sont des souris ?**
18 - M. Michaux	:	**Non.**
19 - Jean	:	**Qu'est-ce que c'est ?**
20 - M. Michaux	:	**C'est la poupée de Monique.**

EXERCICES

1 / C'est - ce n'est pas - ce ne sont pas - une - un - des.

Mettre divers objets ou personnes au tableau de feutre.

Ajouter la croix dessus lorsque l'on veut faire employer la forme négative, ou le point d'interrogation lorsque l'on veut faire employer la forme interrogative. La classe est divisée en deux camps. Un membre du camp 1 pose des questions aux élèves du camp 2.

C'est un...	chapeau ? stylo ? garçon ?		
Oui, c'est un...	chapeau stylo garçon	Ce n'est pas un...	stylo chapeau homme
C'est une...	boîte ? bête ? fille ?		
Oui, c'est une...	boîte bête fille	Ce n'est pas une ...	bête boîte femme
C'est un... (une)...	chapeau ? homme ? garçon ? chaussure ?		
Oui, c'est un... (une)...	chapeau homme garçon chaussure	Ce n'est pas une... (un)...	boîte femme fille chapeau
Ce sont des...	chaussures ? boîtes ? filles ? femmes ? garçons ? hommes ?		
Oui, ce sont des...	chaussures boîtes filles femmes garçons hommes	Ce ne sont pas des...	chapeaux bêtes garçons hommes filles femmes

2 / Exercice inverse

Toutes les figurines sont distribuées aux élèves divisés en 2 équipes.

Quatre élèves (2 dans chaque équipe) viennent au tableau, le premier sera chargé de reconnaître le masculin-singulier, le deuxième le masculin-pluriel, le troisième le féminin-singulier, le qua-

trième le féminin-pluriel. Les autres élèves de la classe, à tour de rôle, montrent la ou les figurines qu'ils possèdent.

Un des élèves qui sont au tableau devra faire une phrase du type : c'est un chapeau - ce sont des chaussures - etc.
Dès qu'un des élèves qui sont au tableau se trompe, il est remplacé par celui qui a montré la figurine. S'il est capable de rectifier l'erreur, le professeur marque les points.

3 / C'est - ce n'est pas - le - la...
Ce sont - ce ne sont pas - le - la - les... de...

Cet exercice sera conduit comme l'exercice 1. La classe sera divisée de la même façon.
Le camp vainqueur sera celui qui aura commis le moins de fautes.

C'est le...	chapeau stylo garçon	de...	papa ? Jacques ? M. Saunier ?
Oui, c'est le...	chapeau stylo garçon	de...	papa Jacques M. Saunier
Ce n'est pas le	chapeau stylo garçon	de...	Jacques Jean M. Michaux
C'est la...	boîte souris fille	de...	Monique ? Simone ? M. Michaux ?
Oui, c'est la...	boîte souris fille	de...	Monique Simone M. Michaux
Ce n'est pas la	boîte souris fille	de...	Simone Jean M. Saunier
Ce sont les...	chapeaux stylos boîtes souris chaussures bêtes	de...	M. Saunier ? Jean ? Simone ? Jacques ? M. Michaux ? Monique ?
Oui, ce sont les	chapeaux stylos boîtes	de...	M. Saunier Jean Simone
Ce ne sont pas les...	chapeaux stylos boîtes souris chaussures bêtes	de...	M. Michaux Jacques Monique Jean M. Saunier Simone

4 / Cet exercice sera conduit comme l'exercice 2. Ici il s'agira d'associer à chaque chose un possesseur. Faire organiser l'image au tableau de feutre en conséquence.

5 / Planches dessinées où les élèves auront à colorier l'objet ou les objets désignés par le maître :

C'est un...	Ce sont des...
C'est une...	Ce sont les... de...
C'est le... de...	Ce ne sont pas des...
C'est la... de...	Ce ne sont pas les... de...

On peut faire travailler huit groupes d'élèves et vérifier rapidement leurs travaux.

6 / Le professeur pourra avantageusement tester ses élèves selon la technique indiquée dans la préface.

REMARQUE

Il est possible de construire de nombreux dialogues sur le thème évoqué. Remettre aux élèves les figurines permettant d'illustrer ces divers dialogues et les laisser libres d'inventer. Le dialogue proposé n'est pas à utiliser intégralement, il peut être fractionné, amputé. Il est à utiliser en fonction des connaissances des élèves mais surtout de leurs lacunes. Ceci reste vrai pour les exercices.

Dessine ta maison

6

CONTENU DU DOSSIER

Noms : une maison
une table

Verbe : dessiner

Adjectifs : ma, ta, sa, grande, petite

Invariable : A toi ! Voilà...

Structure : Elle est grande - Elle n'est pas petite - A qui est cette... ?
Utiliser le vocabulaire relatif aux jouets.

Expressions courantes :
Première rangée - Deuxième rangée...

I PRÉSENTATION

Dialogue			Indications
1 -	Mme Michaux	**Jean, dessine ta maison**	1 - Geste de dessiner quelque chose au tableau et poser la petite maison en haut du tableau de feutre. Dessine ta maison. Le possessif est acquis passivement mais facilement par la mimique. Attention : pas d'accent d'insistance pour le possessif.
2 -	Jean	**Oui, maman**	2 - Signe de la tête.
(3) -		**Voilà ma maison**	3 - Geste de présentation et mimique pour la possession. Rapprocher la maison de Jean.
4 -	Mme Michaux	**A toi, Jacques !**	4 - Mimique.
5 -		**Dessine ta maison**	5 - Même chose que pour 1.
(6) -	Jacques	**Voilà ma maison**	6 - Placer une autre maison en bas du tableau de feutre au premier plan, près de Jacques.
7 -	Mme Michaux	**Elle est grande !**	7 - Montrer la maison, mimique.
(8) -	Jacques	**La maison de Jean est petite.**	8 - Geste en désignant la maison de Jean.
9 -	Jean	**Non, ma maison n'est pas petite.**	9 - Geste pour non et petite.
10 -		**Elle est grande**	10 - Mimique pour grande.

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

1 / Dessine ta maison - Voilà ma maison.
A toi...

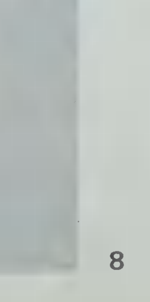
Faire venir les élèves au tableau, leur commander :

Toi, dessine ta	maison boîte classe chaussure table	Voilà ma	maison boîte classe chaussure table

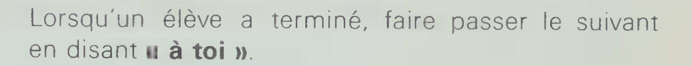
Figurines : Jean - Mme Michaux - Jacques - deux maisons : une grande et une petite.

3

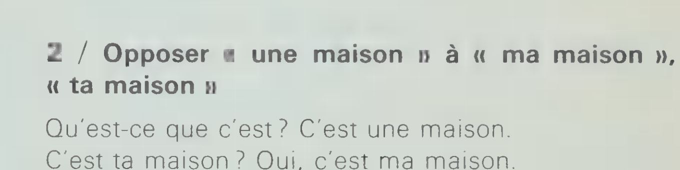
6



8



Lorsqu'un élève a terminé, faire passer le suivant en disant **« à toi »**.



2 / Opposer « une maison » à « ma maison », « ta maison »

Qu'est-ce que c'est ? C'est une maison.
C'est ta maison ? Oui, c'est ma maison.

C'est une... C'est ta... Oui, c'est ma...	maison boîte classe chaussure table souris

3 / Elle est grande - Elle est petite

C'est ta boîte ? Oui, c'est ma boîte.	Elle est grande ? Oui, elle est grande.
C'est ta maison ? Oui, c'est ma maison.	Elle est grande ? Oui, elle est grande.
C'est ta table ? Oui, c'est ma table.	Elle est grande ? Oui, elle est grande.
C'est ta classe ? Oui, c'est ma classe.	Elle est grande ? Oui, elle est grande.

Reprendre le même exercice mais, cette fois, en employant l'adjectif « petite ».

C'est ta boîte ? Oui, c'est ma boîte.	Elle est petite ? Oui, elle est petite.

Reprendre ces deux exercices en donnant une réponse négative suivie d'une affirmation.

C'est ta boîte ? Oui, c'est ma boîte.	Elle est grande ? Non, elle n'est pas grande, elle est petite.
C'est ta boîte ? Oui, c'est ma boîte.	Elle est petite ? Non, elle n'est pas petite, elle est grande.

Dessine ta maison

4 / Ma maison est grande - Ma boîte est petite

Interroger les dessinateurs, puis les autres.

Ta maison est grande ?	Oui, ma maison est grande. Non, ma maison n'est pas grande. Non, ma maison est petite.
Ta boîte est petite ?	Oui, ma boîte est petite. Non, ma boîte n'est pas petite. Non, ma boîte est grande.
Ta classe est grande ?	Oui, ma classe est grande. Non, ma classe n'est pas grande. Non, ma classe est petite.
Ta table est grande ?	Oui, ma table est grande. Non, ma table n'est pas grande. Non, ma table est petite.
Ta boîte est grande ?	Oui, ma boîte est grande. Non, ma boîte n'est pas grande. Non, ma boîte est petite.
Ta classe est petite ?	Oui, ma classe est petite. Non, ma classe n'est pas petite. Non, ma classe est grande.
Ta table est petite ?	Oui, ma table est petite. Non, ma table n'est pas petite. Non, ma table est grande.
Ta boîte est petite ?	Oui, ma boîte est petite. Non, ma boîte n'est pas petite. Non, ma boîte est grande.

5 / La maison de X est grande ?
Sa maison est grande ?

Combiner ces deux formes en s'adressant à un tiers, puis faire passer l'interrogation suivante :

Professeur, à élève 1 : **« X, ta maison est petite ? »**

Élève 1 : « Non, Monsieur, ma maison n'est pas petite, mais sa (montrant élève 2) maison est petite. »

Élève 2 : « Non, Monsieur, ma maison n'est pas petite, mais sa (montrant élève 3) maison est petite. »

Élève 3 : etc.

Refaire cet exercice en employant cette fois l'adjectif **« grande »**.

V JEUX

1 / Dessine ma..., ta..., sa..., ou la... de...

Un meneur de jeu pourra commander à ses camarades les dessins à exécuter, mais en précisant les objets à dessiner et surtout leurs possesseurs. S'il se trompe dans ses ordres, il est immédiatement remplacé. Est gagnant celui qui aura donné le plus d'ordres différents, corrects, et celui qui aura exécuté le plus joli dessin.

Ce jeu pourra être l'objet d'une chasse aux mots féminins qui méritent de faire partie du vocabulaire de la classe. Il appartiendra au professeur de choisir ici le vocabulaire utile, c'est-à-dire celui qui est utilisé le plus fréquemment.

2 / Elle est grande - Elle est petite

a) Faire se questionner les élèves :
Ta maison est grande ?
Ta maison est petite ?
Il conviendra de réemployer ici le vocabulaire découvert à l'exercice précédent. Mais l'attention devra être attirée sur la forme **« elle est... »** plus que sur le vocabulaire.

b) D'autre part, on pourra remettre toutes les figurines aux élèves et ils devront, sur ces figurines, utiliser convenablement les formes précitées en classant les figurines en deux catégories (grande, petite) distinctes. Il sera alors facile de repérer les fautes et de les corriger.

VI DRAMATISATION

VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Questions sur le dialogue

Ici, nous utiliserons la question **« à qui est cette... ? »** et **« comment est cette... ? »**.
L'expérience prouve que d'une façon générale ces deux questions sont appréhendées globalement par les élèves, sans difficulté. D'autre part, les mêmes cas. S'il y avait par malchance quelque confusion au départ, elle se dissiperait quelque confusion au départ, elle se dissiperait à l'usage. Au tableau de feutre : figurine objet associée à la figurine personne. Ces formes seront présentées par le professeur en donnant un exemple ou deux.

A qui est cette...		**maison ?** **boîte ?** **chaussure ?** **fille ?**
C'est la...		maison de boîte de... chaussure de fille de
C'est sa...		maison ? boîte ? chaussure ? fille ?
Non, c'est	ma... ta...	maison boîte chaussure fille
Comment est cette...		**maison ?** **boîte ?** **chaussure ?** **fille ?**
Elle est...		petite grande

2 / Voici la réponse - trouver la question

Non, ma maison est grande.
Ta maison est petite ?

Oui, sa maison est petite.
Sa maison est petite ?

Elle est petite (avec fig.).
Comment est cette maison ?

Elle est grande (avec fig.).
Comment est cette fille ?

C'est ma boîte.
A qui est cette boîte ?

C'est sa boîte.
A qui est cette boîte ?

3 / Lancer une réplique du dialogue

Les élèves doivent enchaîner.

4 / Demandez à X...

si c'est sa maison.	**X, c'est ta maison ?**
si c'est sa boîte.	**X, c'est ta boîte ?**

Dites à Y que...

Ce n'est pas sa maison.	**Y, ce n'est pas ta maison**
Ce n'est pas sa boîte.	**Y, ce n'est pas ta boîte**
Ce n'est pas sa règle.	**Y, ce n'est pas ta règle**

VIII COMPTINE

Ma ; c'est à moi
Ta ; c'est à toi
Sa ; c'est à elle
Ma ! Ta ! Sa !

IX CHANSON

Le Coucou

Dans la forêt profonde, on entend le coucou
Du haut de son grand chêne, il répond au hibou
Coucou ! Coucou ! Coucou ! Hibou ! Coucou ! *(bis)*

Chien et chat

7

CONTENU DU DOSSIER

Noms : un arbre, un os, un voleur, un chien, un chat

Adjectifs : mon, ton, son

Structure : Il est à côté de... A qui est ce... ? / cet... ?
Comment est ce... ? / cet... ?
Où est ce... ? / cet... ? Où est cette... ?

Verbe : venir

Invariables : à côté de, ici, ça, à moi

Utiliser d'autres noms d'animaux.

Expression courante :
Range ton livre et ton cahier.

I PRÉSENTATION

Dialogue

1 - Le chien : **Ça, c'est ma maison.**
2 - Le chat : **Ça, c'est mon arbre.**
(3) - : **Et ça c'est mon os.**
4 - Le chien : **Non, ce n'est pas ton os.**
(5) - : **Regarde, il est à côté de ma maison.**
6 - Le chat : **C'est mon os ! Il est à moi !**
7 - Le chien : **C'est mon os. Voleur ! Grrr ! Ouah ! Ouah !**
(8) - Mme Michaux : **Minet ! Médor !**
9 - Mme Michaux : **Minet, viens ici.**
10 - : **Va-t'en Médor.**

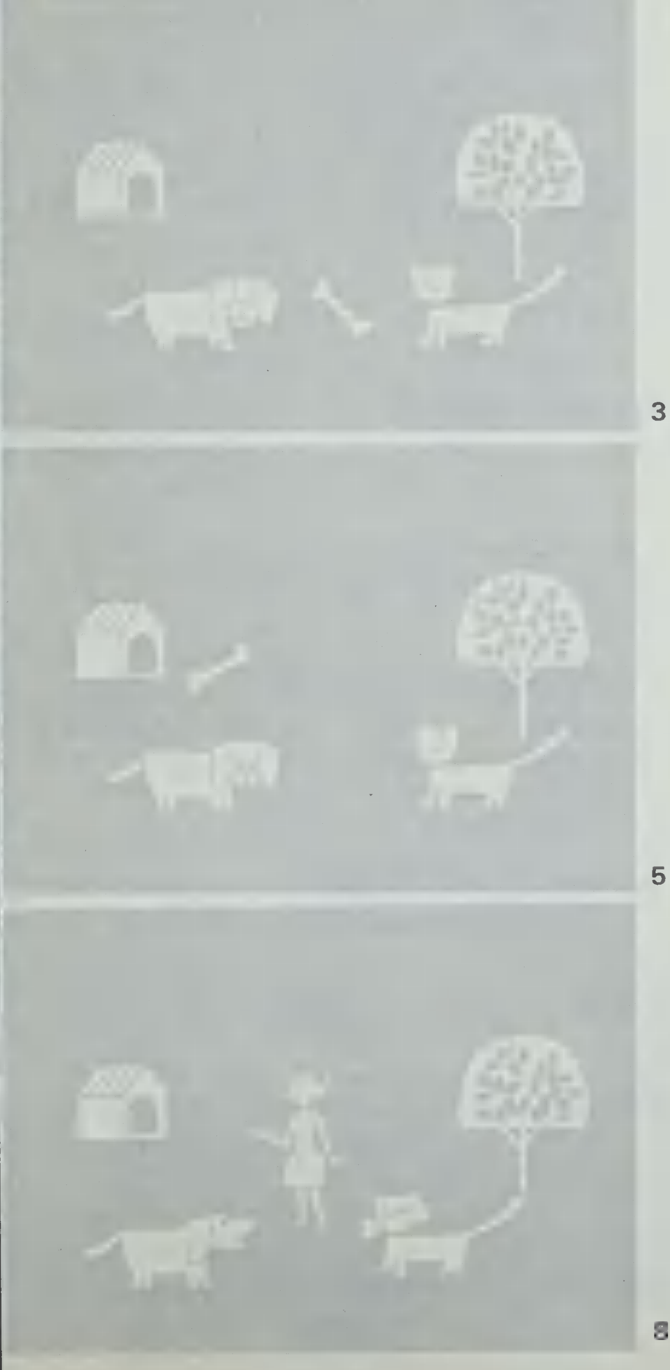
Indications

1 - Placer la maison à côté du chien.
2 - Placer l'arbre à côté du chat après avoir dit : « c'est un arbre ».
3 - Le placer entre le chien et le chat. Se mettre devant le chat et se désigner pour « c'est mon os ».
4 - Placer la croix sur l'os. Désignation du chat.
5 - « à côté » devrait être compris au tableau de feutre ; sinon dire « X est à côté de Y ».
6 - Tirer l'os pour le rapprocher du chat. Se désigner pour « à moi ».
7 - Mettre l'os dans la gueule du chat qui se sauve.
8 - Poser Mme Michaux entre le chat et le chien. Faire mine de taper sur le chat et sur le chien.
9 - Geste pour indiquer le lieu : « ici ».
10 - Geste pour chasser.

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

Figurines : chien - chat - maison - arbre - os - Mme Michaux - croix.



3

5

8

IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

1 / C'est ton...? Oui, c'est mon...

Distribuer les figurines. Un élève interroge tandis qu'un autre répond.

- C'est ton chien ?	Oui, c'est mon chien.
- C'est ton chat ?	Oui, c'est mon chat.
- C'est ton arbre ?	Oui, c'est mon arbre.
- C'est ton papa ?	Oui, c'est mon papa.
- C'est ton chapeau ?	Oui, c'est mon chapeau.
- C'est ton os ?	Oui, c'est mon os.

Attention à cette forme phonétique différente des autres. Présenter **« os »** puis passer à un os, mon os, ton os.

2 / C'est ton...? Non, ce n'est pas mon... C'est le... de...

Mettre, à côté de la figurine présentée, un des personnages déjà connus.

- C'est ton chien ? Non, ce n'est pas mon chien. C'est le chien de Monique.
- C'est ton chat ?
- C'est ton arbre ?
- C'est ton papa ?
- C'est ton chapeau ?
- C'est ton os ?

Passer ensuite à la forme : C'est le chien de Monique ? Oui, c'est son chien.

3 / Il est à côté du...

Mettre le chat au tableau de feutre, surmonté du point d'interrogation. Poser la question :

- Où est le chat ?

Enlever le point d'interrogation, mettre le chien à côté du chat. Répondre :

- Il est à côté du chien.

Chien et chat

Procéder de la même façon avec les autres figurines.

Où est le (l')...	chat ? garçon ? chien ? chapeau ? os ?	Il est à côté du...	garçon chien chat garçon chien

4 / Elle est à côté de...

Même exercice que le précédent.

- Où est la boîte ?	Elle est à côté de la chaussure.
- Où est la table ?	Elle est à côté de la maison.
- Où est la fille ?	Elle est à côté de la table.
- Où est la maison ?	Elle est à côté de l'arbre.
- Où est la chaussure ?	Elle est à côté de l'os.

Employer la **forme négative.**

- Où est la boîte ? Elle est à côté de l'arbre ?	Non, elle n'est pas à côté de l'arbre, elle est à côté de la chaussure, etc.
- Où est le chat ? Il est à côté de la maison ?	Non, il n'est pas à côté de la maison, il est à côté de l'arbre, etc.

V JEUX

C'est ton / ta ... ?	oui, c'est ma... / mon... non, ce n'est pas ma... (mon...) non, c'est le... de... non, c'est la... de... non, c'est son...

Distribuer les figurines aux élèves. Ils viennent les placer en colonne au tableau de feutre. Un élève a la charge de retrouver les propriétaires de chaque figurine. En utilisant les formules ci-dessus. S'il se trompe, le propriétaire doit rectifier, s'il veut prendre la place de son camarade pour reprendre le jeu.

Où est... ?	Il est à côté de... Elle est à côté de...

Remettre les figurines à un meneur de jeu.

C'est mon... Viens ici, voleur !

On distribuera les figurines à un élève sur deux. Ceux qui auront reçu une figurine viendront la poser sur le tableau de feutre en disant : **« c'est mon... »** ou **« c'est ma... »**. Le voisin qui n'aura rien reçu viendra faire le voleur et s'emparer de la figurine de son camarade en disant **« ce n'est pas ton... »** ou **« ce n'est pas ta... »** en retournant à sa place, tandis que le malheureux propriétaire s'écriera : **« c'est mon... viens ici, voleur ! »**

VI DRAMATISATION

VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Questions sur le dialogue

Nous allons reprendre les questions utilisées lors de la précédente leçon. Ces acquisitions nouvelles doivent être comprises après plusieurs réemplois dans des situations différentes.

A qui est ce...	**chien ?** **chat ?** **chapeau ?**
C'est le...	chien de... chat de... chapeau de...
Comment est ce...	**chien ?** **chat ?** **chapeau ?**
Il est	grand petit
Où est ce...	**chien ?** **chat ?** **chapeau ?**

Il est à côté de...	l'arbre la maison la dame
Où est cet...	**arbre?** **os?** **homme?**
Il est à côté...	de la maison du chien du chat

A qui est cette maison?	C'est la maison du chien.
A qui est cet arbre?	C'est l'arbre du chat.
Et l'os?	C'est l'os du chat.
Où est l'os?	Il est à côté de la maison du chien.
Qui est le voleur?	C'est le chat.
Qui est Minet?	C'est le chat.
Qui est Médor?	C'est le chien.

2 / Voici la réponse - Trouver la question

C'est le chien de Monique.
A qui est ce chien?

C'est le chapeau de Simone.
A qui est ce chapeau?

Ce chien est grand.
Comment est ce chien?

Ce chat est petit.
Comment est ce chat?

Cet homme est grand.
Comment est cet homme?

Cet os est petit.
Comment est cet os?

Cet arbre est grand.
Comment est cet arbre?

Cette maison est à côté de Londres.
Où est cette maison?

Cette fille est à côté du chien.
Où est cette fille?

Non, cet homme n'est pas grand.
Cet homme est grand?

Oui, ce chat est beau.
Ce chat est beau?

Non, cet arbre n'est pas grand.
Cet arbre est grand?

Oui, cette maison est à côté de l'arbre.
Cette maison est à côté de l'arbre?

Non, cette fille n'est pas à côté du chien.
Cette fille est à côté du chien?

VIII COMPTINE

Sur un tapis blanc
Un petit chien blanc
Qui mangeait du flan
Sur un tapis blanc
Tu es très méchant
Lui dit sa maman
Tu manges du flan
Sur un tapis blanc

IX CHANSON

*Un éléphant se balançait
Sur une toile d'araignée
Il trouvait ça si amusant
Qu'il alla chercher un autre éléphant.
*Deux éléphants...

* Reprise à *

Où sont mes jouets ?

CONTENU DU DOSSIER

Noms : une robe, une chambre, un jouet, une veste, une chaise, un lit

Verbes : savoir (je ne sais pas)

Adjectifs : mes, tes, ses, vrai

Invariables : sur, sous, dans, là, où

Structures : Je ne sais pas - Où est... ? Où sont... ? C'est vrai.

Expressions courantes :
Taisez-vous !
Silence !

Utiliser d'autres jouets.

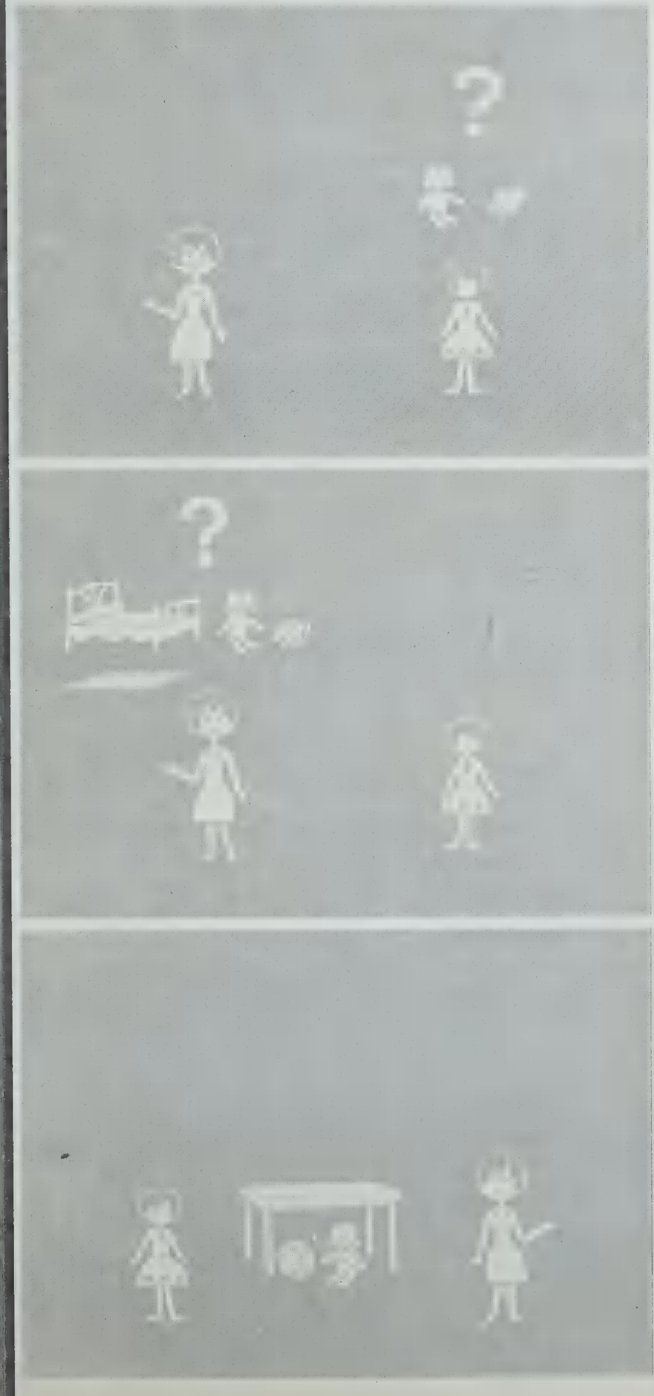
I PRÉSENTATION

Dialogue			**Indications**
(1) - Monique	:	**Où est la robe de ma poupée ?** (1)	1 - Mettre la robe à côté de la poupée et le point d'interrogation au-dessus des deux figurines. Désigner la robe et la poupée. Mimique interrogative.
2 - Mme Michaux	:	**Je ne sais pas.**	2 - Mimique.
(3) -	:	**Elle n'est pas dans ta chambre ?** (2)	3 - Placer le lit et la table ou le lit et un tapis dans le haut du tableau de feutre, l'entourer d'un geste pour désigner la chambre. Poser le point d'interrogation au-dessus du sol de la chambre.
4 - Monique	:	**Non maman.**	4 - Geste. Retirer le point d'interrogation.
5 - Mme Michaux	:	**Elle est là.**	5 - Montrer le lieu.
6 -	:	**Regarde, sur la chaise, à côté du lit.**	6 - Mettre la robe sur la chaise. Déplacer le tout, l'amener à côté du lit. Geste pour désigner « à côté ».
7 - Monique	:	**C'est vrai !**	7 - Mimique.
8 -	:	**Et mes jouets !**	8 - Mettre la poupée, une balle, en haut du tableau.
9 -	:	**Où sont mes jouets ?**	9 - Mimique. Point d'interrogation à côté des jouets.
10 - Mme Michaux	:	**Tes jouets !**	10 - Mimique.
(11) -	:	**Ils sont sous la table.** (3)	11 - Les mettre sous la table, si elle est déjà au tableau, sinon la placer en même temps.

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

Figurines : Monique - Mme Michaux - robe - poupée - lit - chaise - table - balle - le point d'interrogation.



IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

1 /

Où est	**la... de... ?**	**Elle est**	**sur...**
	ma... ?		**à côté de...**
	ta... ?		**sous**
	sa... ?		

Emploi de **« ma »**

Mettre au tableau de feutre Jean et sa maman. La table, la chaise, le lit complètent le décor. Utiliser tous les objets féminins connus : Jean pose les questions, sa maman répond. Puis, on questionnera directement les élèves qui s'approprieront les objets mis au tableau de feutre, afin d'obtenir l'emploi de **« ta »** et **« sa »**.

1 Exemples :
Où est la poupée de Monique ?
Elle est sur le lit.

Où est ma chaise ?
Elle est à côté du lit.

Où est ta poupée ?
Elle est sous la table.

Où est sa robe ?
Elle est sur la chaise.

2 /

Où est	**le... de... ?**	**Il est**	**sur...**
	mon... ?		**à côté de...**
	ton... ?		**sous...**
	son... ?		

3 Dans le même décor mettre en scène Monique et sa maman. On utilisera cette fois les objets masculins.

Où est mon chapeau ?	Il est sur le lit.
Où est mon chien ?	Il est sous la table.
Où est le chapeau de papa ?	Il est sur la chaise.
Où est son os ?	Il est sous le lit.
Où est ton chien ?	Il est à côté de la table.

3 / Elle n'est pas dans ta chambre ?
- Je ne sais pas - Elle est là - Elle est ici.

Cet exercice est destiné à compléter les deux exercices précédents. Avec les mêmes accessoires,
11 dans le même décor.

Où sont mes jouets ?

On fera dire :

- Où est ma poupée ?
- Elle n'est pas dans ta chambre ?
- Je ne sais pas.
- Tiens, elle est là, sur la chaise.

4 / Il n'est pas dans ta chambre ?
- Je ne sais pas - Il est là - Il est ici

Même processus que pour l'exercice précédent mais en ne travaillant que sur les objets masculins.

- Où est mon chapeau ?
- Il n'est pas dans ta chambre ?
- Je ne sais pas.
- Tiens, il est là, sur le lit.

5 / Passer d'abord par :

C'est mon... **C'est mon...**	**Ce sont mes...**
Ce sont les de...	**Ce sont ses...**

Mettre un chapeau au tableau de feutre, dire :
- C'est mon chapeau.

Mettre un deuxième chapeau, dire :
- C'est mon chapeau.

Montrer les deux chapeaux et dire :
- Ce sont mes chapeaux.

Mettre M. Saunier à côté des chapeaux et dire :
- Ce sont les chapeaux de M. Saunier.
- Ce sont ses chapeaux.

Faire la même chose avec des chiens, des chats, des stylos, des os, des arbres, etc., et en variant les possesseurs.

6 / Où est... ? Où sont... ?

Où est mon chapeau ?
Où sont mes chapeaux ?

Où est mon stylo ?
Où sont mes stylos ?

7 /

Où sont	**mes... ?** **tes... ?** **ses... ?**	**Ils sont**	**sur...** **à côté de** **sous...**

Où sont mes chapeaux ? Ils sont sur la table.
Où sont tes chiens ? Ils sont sous la table.
Où sont ses chats ? Ils sont à côté du lit, etc.

Reprise et combinaison des exercices précédents afin d'obtenir l'emploi du pluriel. Insister sur le fait qu'il n'y a pas, pour le possessif pluriel, de distinction entre le féminin et le masculin.

V JEUX

1 / Au tableau de feutre

Il s'agit de faire utiliser correctement et rapidement les possessifs en mettant en œuvre tous les objets, animaux ou personnages connus.
Les figurines seront divisées en deux catégories : objets et éléments de décor ; les élèves viendront par groupes de trois et le dialogue s'engagera sur le schéma suivant :
1 - Où est ma veste ?
2 - Elle n'est pas sur le lit ?
3 - Non, elle est sur la chaise.

L'élève 2 aura la série objets. L'élève 1 questionnera après que 2 aura placé la figurine au tableau de feutre. L'élève 3 placera l'objet par rapport à un élément qu'il choisira.

2 / Dans la classe

Nous pourrons inviter les élèves à modifier le dialogue partant de situations propres à la vie scolaire.
- Où est mon stylo ?
- Il n'est pas sur la table de X ?
- Je ne sais pas.
- Regarde.
- Non, il n'est pas sur la table de X.
- Tiens, regarde, il est à côté de ta règle, ici.

3 / On pourra sur une table disposer dans un certain ordre objets ou figurines. On laissera les élèves regarder cela quelques instants puis on recouvrira le tout. Les élèves seront alors invités à nommer dans l'ordre les objets présentés. On pourra introduire des variantes : en faisant disparaître certains objets. Les élèves devant alors remarquer les objets absents.

VI DRAMATISATION

VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Question sur le dialogue

Qu'est-ce que c'est?
- C'est une robe.
- C'est la robe de la poupée de Monique.
- C'est la robe de sa poupée.

Qu'est-ce que c'est?
- C'est un jouet.
- C'est une poupée.
- C'est la poupée de Monique.

La poupée de Monique est dans sa chambre?
Non, elle n'est pas dans sa chambre.

Où est-elle?*
Elle est sur la chaise.

Et ses jouets, où sont-ils?*
Ils sont sous la table.

Ils ne sont pas sur la table?
Non, ils ne sont pas sur la table.

2 / Trouver la question

C'est la poupée de Monique.
Qu'est-ce que c'est?
A qui est cette poupée?

C'est le chat de Jean.
Qu'est-ce que c'est?
A qui est ce chat?

Non, c'est son chat.
C'est ton chat?
C'est le chat de X?

Elle est dans sa chambre.
Où est-elle?

Il est sur son lit.
Où est-il?

Non, il est sur la chaise.
Il est sous la table?

Oui, il est à côté de la porte.
Il est à côté de la porte?

*Ceci sera systématisé dans le dossier 11.

VIII COMPTINE

Ran tan plan
J'ai perdu mes gants
Ran tan plan
Dites-moi les enfants
Ran tan plan
Trouvez-moi mes gants

IX CHANSON

La complainte de Mandrin

Nous étions vingt ou trente
Brigands dans une bande
Tous habillés de blanc
A la mode des, vous m'entendez
Tous habillés de blanc
A la mode des marchands...

Tu as une jolie bicyclette 9

CONTENU DU DOSSIER

Noms : une bicyclette, un frère, une mère, un père, une voiture, une gomme, une règle

Adjectif : joli

Structures : J'ai un ... une ... - J'ai des ... moi aussi
Je n'ai pas de ... - Moi non plus -
de jolies bicyclettes

Verbes : avoir
3 personnes
du singulier

Invariable : mais

Expressions courantes :
Effacez le tableau s'il vous plaît.
Effacez-moi le tableau s'il vous plaît.

I PRÉSENTATION

Dialogue

1 - Jean : **Bonjour Jacques !**

2 - Jacques : **Bonjour Jean.**
(3) - : **Tu as une jolie bicyclette !**
4 - Jean : **Oui, mais, elle n'est pas à moi.**

5 - Jacques : **Elle n'est pas à toi ?**
(6) - : **A qui est-elle ?**

7 - Jean : **Elle est à ma sœur.**

8 - Jacques : **Tu n'as pas de bicyclette ?**

9 - Jean : **Non. Et toi ?**
10 - Jacques : **Moi non plus.**
(11) - : **Je n'ai pas de bicyclette.**

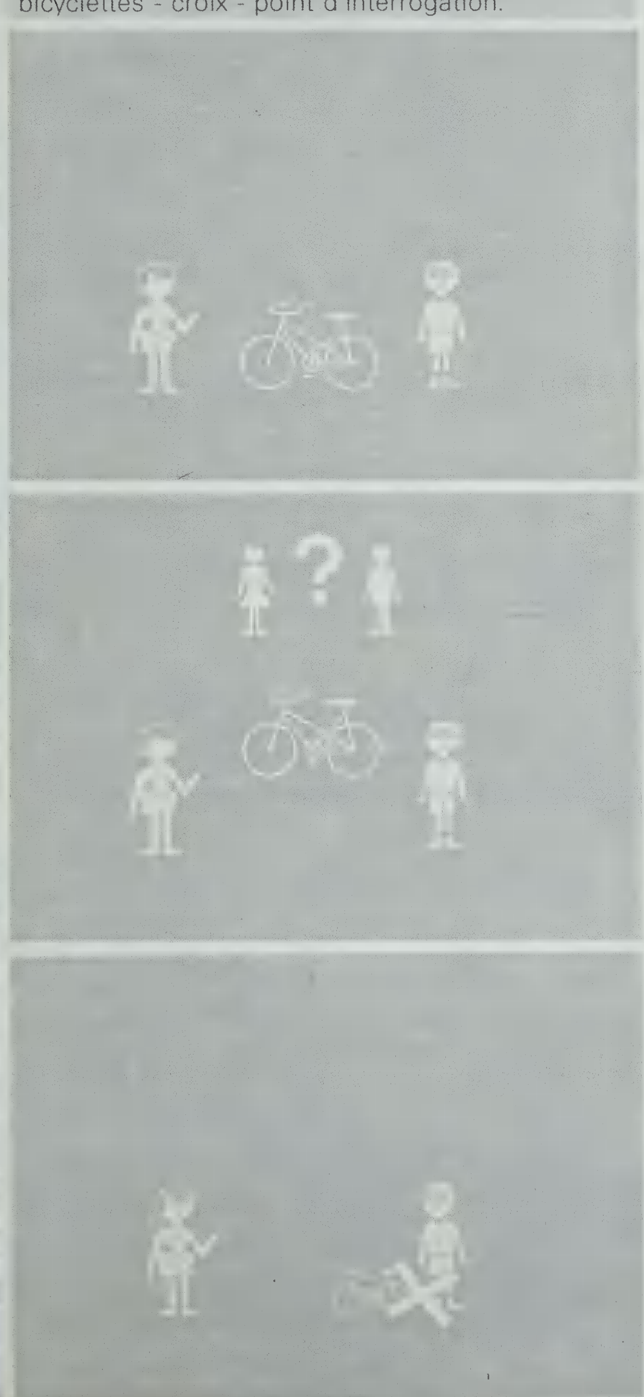
Indications

1 - Mettre Jean et une bicyclette de fille en face de Jacques.
2 - Mimique pour les salutations.
3 - Montrer la bicyclette.
4 - Mimique. Mettre la croix à la fois sur la bicyclette et sur Jean.
5 - Mimique en montrant la croix.
6 - Mettre les silhouettes : une fille, un garçon au-dessus de la bicyclette et le point d'interrogation entre les deux silhouettes.
7 - Mettre la bicyclette à côté de la silhouette de sa sœur. Enlever les deux autres silhouettes et le point d'interrogation.
8 - Mettre la petite bicyclette en haut du tableau de feutre avec le point d'interrogation.
9 - Mimique.
10 - Mimique.
11 - Poser la bicyclette à côté de Jacques et la croix sur les deux.

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

Figurines : Jean - Jacques - Silhouette de Monique - Silhouettes de fille et de garçon - bicyclettes - croix - point d'interrogation.



IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

1 /

Tu as	**une jolie...** **un joli...**	**Oui, mais**	**elle n'est pas à moi.** **il n'est pas à moi.**

Donner la série des figurines connues à un élève qui les placera au tableau de feutre. Un autre élève interviendra en disant :

1 - Tu as un joli chapeau !
2 - Oui, mais il n'est pas à moi.
3 - Tu as une jolie poupée !
4 - Oui, mais elle n'est pas à moi, etc.

3 Exercice destiné à fixer le genre.

Ordonner 1 - Tu as un joli...
Oui, mais il n'est pas...
2 - Tu as une jolie...
Oui, mais elle n'est pas...

Alterner Tu as une jolie...
Tu as un joli...

2 /

6 **Tu as**	**de jolies...** **de jolis...**
Oui, mais	**elles ne sont pas à moi.** **ils ne sont pas à moi.**

Même processus, mais en utilisant les figurines par couples ou davantage afin de fixer l'emploi correct des formes du pluriel et l'emploi de **« de »** devant un adjectif au lieu de **« des »**.

1 - Tu as de jolis jouets.
2 - Oui, mais ils ne sont pas à moi.
3 - Tu as de jolies boîtes.
11 4 - Oui, mais elles ne sont pas à moi.

Tu as une jolie bicyclette

3 /

A qui est | **il** / **elle** **?**

Il / **est à** / **Elle**	**mon..., ma..., mes...** **ton..., ta..., tes...** **son..., sa..., ses...**

Reprenons l'exercice (1) en y ajoutant les formes questions et réponses ci-dessus.

1 - Tu as un joli stylo !
2 - Oui, mais il n'est pas à moi.
3 - A qui est-il ?
4 - Il est à mon frère.

1 - Tu as une jolie robe !
2 - Oui, mais elle n'est pas à moi.
3 - A qui est-elle ?
4 - Elle est à ma sœur, etc.

4 /

A qui sont - | **ils** / **elles** **?**

Ils / **sont à** / **Elles**	**mon..., ma..., mes...** **ton..., ta..., tes...** **son..., sa..., ses...**

Même processus que pour l'exercice 3 mais en jouant ici sur le pluriel. On pourra introduire le vocabulaire suivant : **père, mère, frère.**

1 - Tu as de jolis stylos !
2 - Oui, mais ils ne sont pas à moi.
3 - A qui sont-ils ?
4 - Ils sont à mon frère, etc.

1 - Tu as de jolies poupées !
2 - Oui, mais elles ne sont pas à moi.
3 - A qui sont-elles ?
4 - Elles sont à ma sœur, etc.

5 /

Tu as une bicyclette ?	Oui, j'ai une bicyclette.
Il a une bicyclette ?	Oui, il a une bicyclette.

Ici il s'agit de fixer l'emploi du verbe avoir aux trois premières personnes du singulier.

a) Un élève à qui l'on aura remis les figurines sera questionné par l'un de ses camarades.
Il devra répondre en plaçant la figurine correspondante au tableau.

b) Le professeur interrogera les élèves sur les objets de la classe.

- Il a un livre ?	Oui, il a un livre.
- X a une règle ?	Oui, il a une règle.
- Y a un stylo ?	
- Z a une gomme ?	

6 /

Tu as une bicyclette ?	**Non, je n'ai pas de bicyclette.**

Il s'agit de fixer ici la forme : Je n'ai pas de...

X tu as une bicyclette ?
Non M..., je n'ai pas de bicyclette, mais
Y a une jolie bicyclette.

Cette question sera posée par le professeur à l'élève X qui répondra suivant le modèle donné. L'élève Y niera à son tour en disant :

Non X, je n'ai pas de bicyclette, mais Z a une jolie bicyclette... et ainsi de suite.

- Au tableau de feutre ; un élève posant la figurine dira :
Moi, j'ai un chapeau.

Un autre remarquera :
Moi, je n'ai pas de chapeau.

Un autre :
Moi non plus, je n'ai pas de chapeau, etc.

Employer la croix pour « je n'ai pas ».

7 / **Moi non plus**

Je n'ai pas de voiture. Et toi X ?
Moi non plus, je n'ai pas de voiture. Et toi Z ? etc.

8 / Moi aussi

J'ai un stylo, et toi X ? — Moi aussi.
J'ai un stylo, et toi Y ? — Moi aussi.
J'ai un stylo, et toi Z ? — etc.

V JEUX

1 / On pourra demander aux élèves d'utiliser leurs connaissances dans d'autres situations.

a) Deux garçons se rencontrent au jardin public, l'un porte un bateau*.

b) Deux dames se rencontrent sur le boulevard, l'une promène un joli chien*.

c) Deux messieurs se rencontrent à la sortie d'un garage, l'un est au volant d'une jolie voiture*, etc.

2 / On prendra les élèves par groupes de quatre. Deux auront reçu les figurines et les poseront comme et quand il convient, au tableau de feutre ; les deux autres dialogueront sur ces figurines.

1 - Poser un chien au tableau de feutre.
2 - Tu as un joli chien.
3 - Oui, mais il n'est pas à moi.
2 - A qui est-il ?
4 - Poser Mme Michaux au tableau de feutre.
3 - Il est à Mme Michaux.

VI DRAMATISATION

VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Questions sur le dialogue

Jean a une jolie bicyclette ?
Oui, il a une jolie bicyclette.

Elle est à lui ?
Non, elle n'est pas à lui.

A qui est-elle ?
Elle est à sa sœur.

Jacques est-ce qu'il a une bicyclette ?
Non, il n'a pas de bicyclette non plus.

2 / Trouver la question

Non, elle n'est pas à moi.
Elle n'est pas à toi ?

Elle est à ma sœur.
A qui est-elle ?

Non, elle n'est pas à lui.
Elle est à lui ?

Oui, il a une jolie bicyclette.
Il a une jolie bicyclette ?

VIII COMPTINE

Un et un, deux
Un lapin sans queue
Deux et deux, quatre
Un lapin sans pattes

IX CHANSON

A Sedan, A Sedan
Sur un petit cheval blanc
A Dijon, A Dijon
Sur un petit cheval blond
A Nancy, A Nancy
Sur un petit cheval gris

* Les mots « bateau », « chien », « voiture » seront donnés. On aura intérêt à utiliser des jouets.

Revision

CONTENU DU DOSSIER

Noms : un ami
une amie
un écureuil

Pronoms : à lui
à elle
à toi

I PRÉSENTATION

Dialogue

1 - Jacques : **Bonjour Jean.**
2 - Jean : **Bonjour Jacques.**
(3) - Jacques : **Où est Henri ?**
4 - Jean : **Il n'est pas ici.**
5 - Jacques : **Ça, c'est sa bicyclette ?**
6 - Jean : **Où ?**
(7) - Jacques : **Là, sous l'arbre.**
8 - Jean : **Non, il n'a pas de bicyclette.**
9 - Jacques : **A qui est-elle ?**
10 - Jean : **Elle est à sa sœur.**
11 - Jacques : **Oh ! Regarde.**
12 - Jean : **C'est Henri !**
13 - Jacques : **Il est sur l'arbre !**
14 - Henri : **Jean ! Jacques ! Regardez !**
Jean et
(15) - Jacques : **Oh ! un petit écureuil.**

Indications

On pourra inviter les élèves à dialoguer ainsi à partir de situations données.
- X cherche son stylo.
- Y a trouvé un petit chat. Il cherche son propriétaire.

Les exercices que nous indiquons maintenant ne sont pas tous à pratiquer obligatoirement. Si le professeur constate telle lacune, il pourra alors choisir tel exercice pour la combler. Bon nombre de ces exercices sont réversibles, ce qui augmente les possibilités de réemploi. Ici, c'est le professeur qui conduira seul les exercices et donnera le modèle. Ces exercices doivent être faits très rapidement.

II EXERCICES

Dire le contraire

C'est un petit chien ?
Non, c'est un grand chien

C'est une petite bête ?
Non, c'est une grande bête

C'est un petit lit ?
Non, c'est un grand lit

C'est un grand garçon ?
Non, c'est un petit garçon

C'est une grande table ?
Non, c'est une petite table

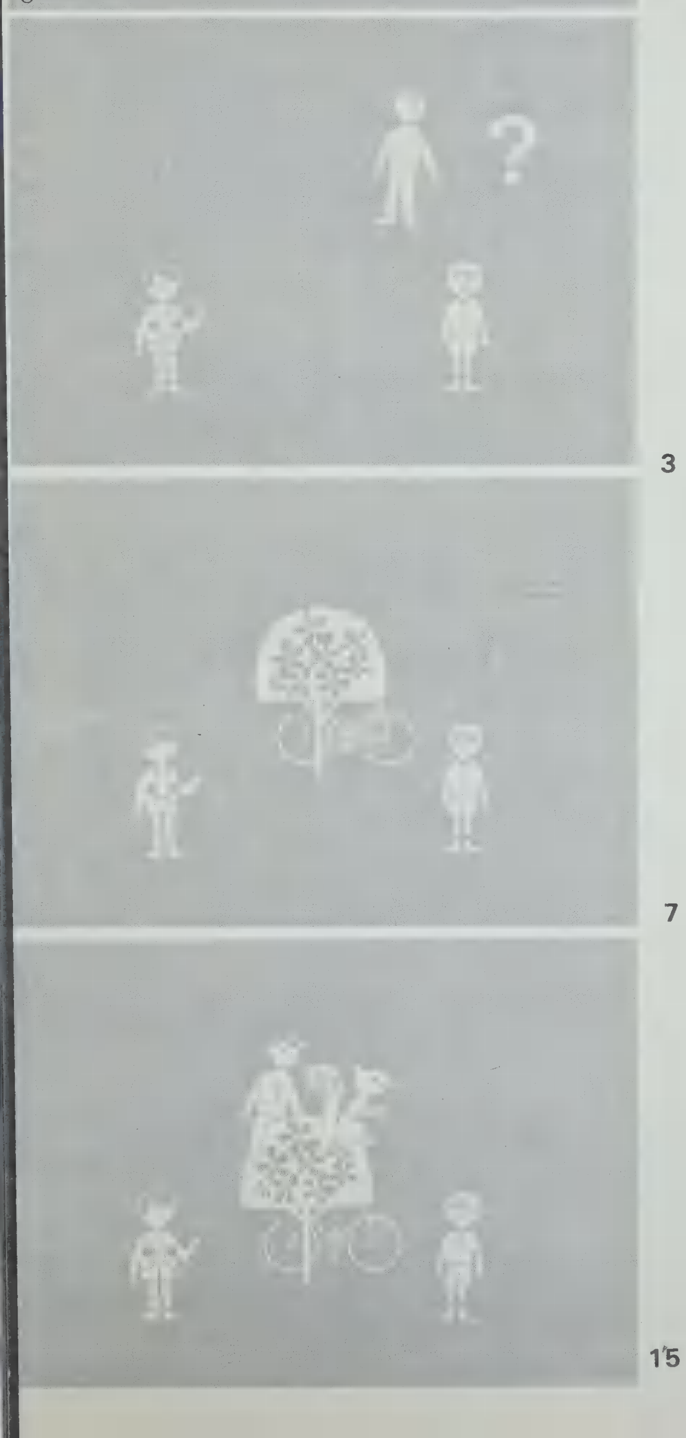
C'est une grande bicyclette ?
Non, c'est une petite bicyclette

Ce sont de grandes chaussures ?
Non, ce sont de petites chaussures

Ce sont de petites boîtes ?
Non, ce sont de grandes boîtes

Ce sont de petites filles ?
Non, ce sont de grandes filles

Figurines : un écureuil - Jean - Jacques - Henri - la sœur d'Henri - une bicyclette - point d'interrogation et croix.



Ce sont de grands chiens ?
Non, ce sont de petits chiens.

Ce sont de petites robes ?
Non, ce sont de grandes robes.

Ce sont de grands arbres ?
Non, ce sont de petits arbres.

Ce sont de petits jouets ?
Non, ce sont de grands jouets.

Trouver la question (en composant une image au tableau de feutre).

Il est dans la classe.
Où est-il ?

3 **Je suis sous la table.**
Où es-tu ?

Elle est dans sa chambre.
Où est-elle ?

Il est à moi.
A qui est-il ?

Il est sur moi.
Où est-il ?

Il est dans sa chambre.
Où est-il ?

Elle est sur le lit.
Où est-elle ?

7

Ils sont sous la table.
Où sont-ils ?

Elles sont à côté de la chaise.
Où sont-elles ?

Elle est là.
Où est-elle ?

Ils sont à lui.
A qui sont-ils ?

Elles ne sont pas à toi.
A qui sont-elles ?

Elles sont dans la boîte.
15 Où sont-elles ?

Revision

Ils sont ici.
Où sont-ils ?

Il est à lui.
A qui est-il ?

Elle est à moi.
A qui est-elle ?

Ils sont à moi.
A qui sont-ils ?

Elles sont à moi.
A qui sont-elles ?

C'est ma fille C'est ma fille	Ce sont mes filles
C'est ma bicyclette C'est ma bicyclette	Ce sont mes bicyclettes
C'est ma chaussure C'est ma chaussure	Ce sont mes chaussures
C'est ma maison C'est ma maison	Ce sont mes maisons
C'est ma voiture C'est ma voiture	Ce sont mes voitures

Revision de « c'est » et « ce sont »

c'est	**mon...** **ton...** **son...**	**ce sont**	**mes...** **tes...** **ses...**

1 / Passage du singulier au pluriel ou inversement

C'est mon frère C'est mon frère	Ce sont mes frères
C'est mon ami C'est mon ami	Ce sont mes amis
C'est mon chapeau C'est mon chapeau	Ce sont mes chapeaux
C'est mon chat C'est mon chat	Ce sont mes chats
C'est mon chien C'est mon chien	Ce sont mes chiens

c'est	**ma...** **ta...** **sa...**	**ce sont**	**mes...** **tes...** **ses...**

2 / Passage du singulier au pluriel

C'est ma sœur C'est ma sœur	Ce sont mes sœurs
C'est ma boîte C'est ma boîte	Ce sont mes boîtes
C'est ma souris C'est ma souris	Ce sont mes souris

3 / C'est le chien de Jean - c'est son chien

C'est le frère de Jean.
C'est son frère.

C'est le chapeau de Jácques.
C'est son chapeau.

C'est le chat de Monique.
C'est son chat.

C'est le chien de Mme Michaux.
C'est son chien.

C'est l'ami de M. X.
C'est son ami.

C'est le lit de Simone.
C'est son lit.

C'est le stylo de Jean.
C'est son stylo.

4 / C'est la sœur de Jean - c'est sa sœur

C'est la maman de Monique ?
Oui, c'est sa maman.

C'est la maison de Simone ?
Oui, c'est sa maison.

C'est la souris de Jean ?
C'est sa souris.

C'est la chaussure de Jacques ?
Oui, c'est sa chaussure.

C'est la fille de Mme Michaux ?
Oui, c'est sa fille.

C'est la bicyclette de M. Michaux ?
Oui, c'est sa bicyclette.

C'est la boîte de Simone ?
Oui, c'est sa boîte.

C'est la femme de M. Michaux ?
Oui, c'est sa femme.

5 / Même processus pour le pluriel
Ce sont les... de... - Ce sont ses...

6 / Transformation

C'est mon chapeau	Il est à moi
C'est mon chat	Il est à moi
C'est ma boîte	Elle est à moi
C'est mon chien	Il est à moi
Ce sont mes chaussures	Elles sont à moi
Ce sont mes jouets	Ils sont à moi
C'est ma bicyclette	Elle est à moi

7 / Transformation

C'est son chapeau | **il est à lui*** / **il est à elle***

Même processus qu'à l'exercice 6

C'est son chapeau	il est à lui
C'est sa poupée	elle est à elle
Ce sont ses jouets	ils sont à elle
Ce sont ses chaussures	elles sont à lui

* A présenter.

8 / C'est ton chapeau - il est à toi

Même processus

C'est ton stylo	il est à toi
C'est ta bicyclette	elle est à toi
Ce sont tes chapeaux	ils sont à toi
Ce sont tes poupées	elles sont à toi

9 / Expression du lieu - Donner le contraire sur, sous

Il est sur la table.	Il est sous la table.
Il est sur la chaise.	Il est sous la chaise.
Il est sur le lit.	Il est sous le lit.
Il est sur le livre.	Il est sous le livre.
Elle est sous la table.	Elle est sur la table.
Elle est sous le lit.	Elle est sur le lit.
Il est sous le lit.	Il est sur le lit.

Cet exercice peut être compliqué en donnant le pronom féminin quand on entend le pronom masculin, puis en donnant le pluriel quand on entend le singulier et inversement :
il est sur la table - elle est sous la table - elles sont sur la table - elle est sous la table, etc...

10 / Passage de la forme affirmative à la forme négative et inversement

J'ai | **un...** / **une...** / **des...**	**Je n'ai pas de...**
J'ai un chapeau	Je n'ai pas de chapeau
J'ai une bicyclette	Je n'ai pas de bicyclette
J'ai des chaussures	Je n'ai pas de chaussures
J'ai des sœurs	Je n'ai pas de sœurs
J'ai un frère	Je n'ai pas de frère
J'ai une amie	Je n'ai pas d'amie
J'ai un chien	Je n'ai pas de chien
J'ai des chats	Je n'ai pas de chats

Même exercice avec : tu as..., tu n'as pas de..., il a..., il n'a pas de...

Je travaille

CONTENU DU DOSSIER

Noms : un ballon, un bateau, la télévision, la radio, un autobus, une cuisine, une salle à manger, une auto, un jardin, une salle de bains

Verbes : travailler, jouer au, être (lieu), faire, venir* (viens), je ne peux pas

Invariable : avec

Structures : Il est dans...
Ils sont dans...
Elle est dans...
Elles sont dans...

Qu'est-ce qu'il fait ?
Qu'est-ce que tu fais ?
Avec qui est-ce que ?

Expressions courantes :
Quel jour sommes-nous aujourd'hui ?
Aujourd'hui c'est... jour de la semaine.

I PRÉSENTATION

Dialogue

1 - Simone : **Monique ! Où es-tu ?**

(2) - Monique : **Je suis dans ma chambre**

3 - Simone : **Tu viens avec moi ?***

4 - Monique : **Non, je travaille**

5 - Simone : **Oh ! viens !**

6 - Monique : **Non, demande à Jean.**

7 - Simone : **Où est-il ?**

(8) - Monique : **Il est dans le jardin.**

9 - Simone : **Qu'est-ce qu'il fait ?**

(10) - Monique : **Il joue au ballon avec ton frère et son chien.**

Indications

1 - Mimique. Point d'interrogation près des pieds de Monique.
2 - Placer le lit près de Monique.
3 - Mimique. Flèche partant de Monique dirigée vers Simone.
4 - Mettre la table devant Monique et livres et cahiers sur la table.
5 - Mimique.
6 - Mettre la silhouette de Jean.
7 - Mimique et point d'interrogation près des pieds de la silhouette.
8 - Mettre Jean dans le jardin.
9 - Mimique. Point d'interrogation près de la main de Jean.
10 - Mettre le ballon, le frère de Simone et le chien.

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

* On n'exploitera pas ici le verbe venir.

Figurines : Monique - Simone - Jean - Jacques - Silhouette de Jean - chien - lit - table - livres - cahiers - jardin - ballon - flèche - point d'interrogation.

IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

1 / Où es-tu ? - Je suis dans...

Il s'agit ici de fixer l'emploi des premières personnes du verbe être. On pourra introduire, si besoin est, le vocabulaire suivant : cuisine - salle à manger - salle de bains.

A l'aide des figurines on fera dire :

Où es-tu ?	Je suis dans	la chambre la maison le jardin l'auto

On interrogera ensuite les élèves sur ce qui se
2 passe au tableau de feutre.

Où est-il ? Où est-elle ?	Il Elle	est dans	sa chambre la maison son jardin son auto

2 / Où sont- ils ? / elles ? — Ils / Elles sont dans...

Reprendre l'exercice précédent mais en mettant plusieurs figurines au tableau de feutre afin d'obtenir les formes indiquées précédemment.
8 Questionner à partir des noms pour obtenir l'emploi correct du pronom.

Exemple :

Où sont Jean et Jacques ? Ils sont dans le jardin.

Où sont M. et Mme Michaux ? Ils sont dans l'autobus.

Où sont Simone et Monique ? Elles sont dans la cuisine.

Le professeur après avoir lancé l'exercice pourra confier les figurines à des meneurs de jeu qui
10 poseront les questions suivantes :

Je travaille

Ils sont dans le jardin ?
Ils sont dans la classe ?

Elles sont dans la chambre ?
Elles sont dans la cuisine ?

Passer ensuite à :

Qu'est-ce qu'ils font ?	Ils jouent au ballon. Ils travaillent.
Qu'est-ce qu'elles font ?	Elles jouent à la poupée Elles travaillent.

3 / Qu'est-ce que tu fais ? Je travaille.

Le professeur : Qu'est-ce que tu fais ? Tu travailles ?
X : Non M. je ne travaille pas mais Y, lui, travaille.
Y : Non M. je ne travaille pas mais Z, lui, travaille.
Z Non M. je ne travaille pas mais P., elle, travaille.
P : Non M. je ne travaille pas mais J., elle, travaille.

On pourra introduire ici :
écouter la radio - regarder la télévision

Exemple :

Qu'est-ce que tu fais ? Tu travailles ?
Non, je ne travaille pas, j'écoute la radio.

Qu'est-ce qu'il fait ? Il travaille ?
Non, il ne travaille pas, il regarde la télévision.

Qu'est-ce qu'elle fait ? Elle travaille ?
Non, elle ne travaille pas, elle écoute la radio.

4 / Qu'est-ce qu'il fait ? | Il joue au ballon. Il joue avec son ballon.

En mettant les figurines adéquates au tableau de feutre obtenir :

Il Elle	joue	avec sa poupée avec son bateau avec son ballon avec le chien avec le chat avec Jean avec sa sœur avec son frère

5 / Demande à Z s'il...

Le professeur dira :
P - X, demande à Z s'il travaille.
X - Z, est-ce que tu travailles ?
Z - Oui, je travaille.
Non, je ne travaille pas.

ou :

P - X, demande à Z s'il joue au ballon.
X - Z, est-ce que tu joues au ballon ?
Z - Oui, je joue au ballon.
Non, je joue avec le chien.

6 / Demande à Y ce qu'il fait...

Même processus qu'à l'exercice 5.

P - X, demande à Y ce qu'il fait.
X - Y, qu'est-ce que tu fais ?
Y - Je travaille... ou je ne travaille pas.
Je joue avec... ou je ne travaille pas.
Je regarde la télévision ou je ne regarde pas la...
J'écoute la radio ou je n'écoute pas la radio.
Je dessine une maison ou je ne dessine pas une maison.

Les réponses seront suscitées à l'aide des figurines mises au tableau de feutre.

7 / Avec qui est-ce que ?...

Avec qui est-ce que tu joues ?
Je joue avec Jean.

Avec qui est-ce que tu travailles ?
Je travaille avec Simone.

Avec qui est-ce qu'il écoute la radio ?
Il écoute la radio avec Monique.

Avec qui est-ce qu'elle regarde la télévision ?
Elle regarde la télévision avec Jean, etc.

V JEUX

1 - Inviter les élèves à modifier le dialogue, en évoquant d'autres occupations, d'autres raisons.

ex. : Tu viens avec moi ?
Non, je dessine.
Oh ! viens !
Demande à X.
Où est-il ?
Il est là, à côté.
Qu'est-ce qu'il fait ?
Il regarde la télévision.

2 - Où es-tu ? Je suis dans ma chambre.
Qu'est-ce que tu fais ? Tu travailles ?
Non, je joue avec ma poupée.

L'élève chargé de questionner devra en outre mettre au tableau de feutre les figurines nécessaires pour répondre à ses questions. Si les figurines sont mal choisies, il cède sa place à un camarade. Si les réponses sont mauvaises, l'élève cède sa place à un autre.

VI DRAMATISATION

VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Questions sur le dialogue

Où est Monique ?
Elle est dans sa chambre.
Qu'est-ce qu'elle fait dans sa chambre ?
Elle travaille.
Est-ce qu'elle vient avec Simone ?
Non.
Pourquoi ?
Parce qu'elle travaille. (Le professeur donnera parce que.)
Alors à qui est-ce qu'elle demande ?
Elle demande à Jean.
Où est-il ?
Il est dans le jardin.
Qu'est-ce qu'il fait ?
Il joue au ballon.
Avec qui ?
Avec le frère de Simone et son chien.

2 / Voici la réponse, trouver la question.

Il est dans sa chambre.	Où est-il ?
Ils sont dans le jardin.	Où sont-ils ?
Elles sont dans la cuisine.	Où sont-elles ?
Parce qu'il travaille.	Pourquoi ?*
Il joue.	Qu'est-ce qu'il fait ?
Je dessine.	Qu'est-ce que tu fais ?
Je joue avec Jean.	Avec qui est-ce que tu joues ?
Je travaille avec Simone.	Avec qui est-ce que tu travailles ?

VIII COMPTINE

Henri 4 voulait se battre
Henri 3 ne voulait pas
Henri 2 se moquait d'eux
Henri 1 ne disait rien.

IX CHANSON

Do, ré, mi la perdrix
Mi, fa, sol elle s'envole
Fa, mi, ré dans les prés
Mi, ré, do tombe dans l'eau.

* Ne pas s'attarder sur cette forme qui constitue une difficulté importante. Elle sera traitée systématiquement plus loin.

Viens vite ! Traversons ! 12

CONTENU DU DOSSIER

Noms : un magasin, un feu

Adjectifs : beau, belle, rouge, jaune, vert

Structures : Il y a... - Qu'est-ce qu'il y a ?
Qu'est-ce que vous faites ?
Il est rouge - Un beau magasin.
Il faut - Il ne faut pas - Est-ce qu'il faut... ?
Que fait... ? - Que font... ?

Verbes : traverser, attendre (personnes du pluriel), dire - dites !

Invariables : vite, attention !, comment...

Expressions courantes :
X, allez me chercher de la craie, s'il vous plaît ?
X, donnez-moi un morceau de craie s'il vous plaît ?

I PRÉSENTATION

Dialogue			Indications
1 -	Mme Michaux :	**Qu'est-ce que vous faites ?**	1 - Point d'interrogation au-dessus des mains de Monique et de Simone.
(2) -	Simone et Monique :	**Nous regardons ce beau magasin.**	2 - Mimique et poser le magasin.
3 -	Mme Michaux :	**Qu'est-ce qu'il y a dans ce magasin ?**	3 - Point d'interrogation dans la vitrine du magasin.
(4) -	Simone et Monique :	**Il y a une grande poupée et une belle voiture.**	4 - Placer la poupée et la voiture dans le magasin.
5 -	Mme Michaux :	**Venez vite ! Traversons !**	5 - Mimique pour indiquer plus vite, et flèche sous la traversée de la rue.
6 -	:	**Les voitures attendent.**	6 - Placer les voitures.
7 -	Simone :	**Bien sûr, le feu est rouge.**	7 - Placer les feux de signalisation. Cacher vert et jaune.
8 -	Mme Michaux :	**Attention ! Il est jaune.**	8 - Le remplacer par le jaune.
9 -	Simone :	**Et voilà ! Maintenant, il est vert.**	9 - Puis par le vert.
(10) -	:	**Il ne faut pas traverser.**	10 - Faire avancer les voitures. Mettre la croix sur les clous.

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

IV EXERCICES ET RÉEMPLOI

1 / Qu'est-ce que vous faites ?
Nous regardons ce beau magasin.

Le professeur présente à l'aide des figurines et fait répéter les formes : nous travaillons, nous jouons, nous écoutons.

Figurines : Mme Michaux - Simone - Monique - rue - doux - magasin - voitures - poupée - feu lumineux - croix - flèche - point d'interrogation.



Puis, un élève posera les figurines adéquates en posant la question à plusieurs de ses camarades qui devront répondre ensemble :

Nous travaillons.
Nous jouons au ballon.
Nous écoutons la radio.
Nous regardons la télévision.
Nous dessinons un bateau.
Nous traversons la rue.

2 / Vous regardez un beau magasin ?

Non, nous ne regardons pas un beau magasin ; nous travaillons.

2 Le professeur lancera cet exercice en assurant question et réponse, puis il questionnera et, s'aidant des figurines, il fera répondre en utilisant la forme négative :

Vous traversez la rue ?
Non, nous ne traversons pas, nous attendons le feu.

Vous écoutez la radio ?
Non, nous n'écoutons pas la radio, nous regardons la télévision.

Vous jouez au ballon ?
Non, nous dessinons une maison.

4

Vous attendez le feu rouge ?
Non, nous traversons la rue.

3 / Viens vite ! traversons ! - traversez !

Le maître, par la mimique, fera comprendre la signification et l'emploi de l'impératif et il fera ainsi pratiquer cet exercice.

a) Dis à ton camarade de :

traverser	traverse !
travailler	travaille !
regarder	regarde !
10 attendre	attends !

Viens vite ! Traversons !

b) X, dites à vos camarades de :

traverser	traversez !
travailler	travaillez !
regarder	regardez !
attendre	attendez !

4 / Qu'est-ce qu'il y a dans ce magasin ? Il y a...

a) Au tableau de feutre à l'aide des figurines connues :

Qu'est-ce qu'il y a	sur à côté de sous	la table ? la chaise ? le lit ? le bureau ?

Sur A côté de Sous	la table la chaise le lit le bureau	Il y a	un livre un cahier une règle une boîte des souris des jouets

b) Il y a un livre sur la table ?
Non, il n'y a pas de livre sur la table, il y a un cahier.

Après avoir lancé l'exercice le professeur fera continuer sur ce modèle à l'aide des figurines précédentes.

5 / Que font* les voitures ? - Les voitures attendent

Sur ce modèle faire dire à l'aide des figurines :

Que font Monique et Simone ?	Elles regardent le magasin.
Que font Jean et Henri ?	Ils jouent au ballon.
Que font Jacques et Monique ?	Ils attendent.

* Souligner les oppositions faites / fait / font. Il sera sans doute utile de prévoir des exercices systématiques.

6 / Le feu est vert ; maintenant, il est rouge

Sur ce modèle et au tableau de feutre, faire pratiquer en posant les questions :

a) De quelle couleur est le feu ?*	Il est vert.
Et maintenant ?*	Maintenant, il est rouge.
b) De quelle couleur est la voiture ?	Elle est rouge.

7 / Il ne faut pas traverser

Sur ce modèle, faire pratiquer sur les verbes connus, à l'aide des figurines au tableau de feutre ou en donnant l'élément souligné.
Dans la classe, il ne faut pas jouer au ballon - Il ne faut pas écouter la radio - Il ne faut pas regarder la télévision - Il ne faut pas dessiner sur la table.

V JEUX

1 /

Sur ce thème, nous demanderons à des groupes de deux élèves de concourir. L'un donnant un ordre, l'autre répondant.

Élève 1 Écoutez le professeur.
Élève 2 Nous écoutons le professeur.

Élève 1 Regardez dans la rue.
Élève 2 Nous regardons dans la rue.

Élève 1 Attendez l'autobus.
Élève 2 Nous attendons l'autobus.

Élève 1 Jouez avec le chat.
Élève 2 Nous jouons avec le chat.

Élève 1 Traversez la rue.
Élève 2 Nous traversons la rue.

Élève 1 Fermez la fenêtre.
Élève 2 Nous fermons la fenêtre.

* A présenter.

2 / Qu'est-ce que tu fais ?

Les élèves se posent cette question de proche en proche. Il s'agit d'y répondre très rapidement. Celui qui ne répond pas reçoit un gage.

3 / Qu'est-ce qu'il y a... ?

Jeu avec les figurines. Poser les questions :

Élève 1 Qu'est-ce qu'il y a sur le bureau ?
Élève 2 Il y a des livres.

Passer en revue toutes les possibilités offertes par la classe.

4 / Il ne faut pas

Élève 1 Tu viens jouer au ballon ?
Élève 2 Non, maintenant il ne faut pas jouer au ballon, il faut travailler.

Élève 3 Tu viens regarder la télévision ?
Élève 4 Non, maintenant, il ne faut pas regarder la télévision, il faut dessiner.

Élève 5 Tu viens écouter la radio ?
Élève 6 Non, maintenant il ne faut pas écouter la radio, il faut chanter.

5 / De quelle couleur est... ?

Passer en revue les objets connus ou les objets environnants. On pourra éventuellement donner d'autres couleurs.

VI DRAMATISATION

VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Questions sur le dialogue

Que font Simone et Monique ?
Elles regardent un magasin.
Comment est ce magasin ?
Il est beau.
Qu'est-ce qu'il y a dans ce magasin ?
Il y a une poupée et une voiture.
Quelle voiture ?
La voiture de Mme Michaux ?
Non, une voiture de poupée.
Comment est cette voiture ?
Elle est belle.
Comment est la poupée ?
Elle est grande.
Le feu est vert, est-ce qu'il faut traverser ?
Non, il ne faut pas traverser.

2 / Trouver la question

Elles regardent un magasin.
Qu'est-ce qu'elles font ? Qu'est-ce qu'elles regardent ?
Dans ce magasin, il y a une poupée.
Qu'est-ce qu'il y a dans ce magasin ?
Il y a une poupée dans la voiture.
Qu'est-ce qu'il y a dans la voiture ?
Elle est belle. Comment est cette poupée ?

VIII COMPTINE

(Formulette sur la première syllabe des jours de la semaine.)

Lun - lun
Ma - ma
Mer - mer
Jeu - jeu
Ven - ven
Sam - sam
Bianche - dame

IX CHANSON

Dame tartine

Il était une dame tartine
Dans un beau palais de beurre frais
Les murs en étaient de farine
Et le toit de bon pâté frais
La chambre à coucher de crème de lait
Le lit de biscuit, les rideaux d'anis.

Le chat joue avec une souris 13

CONTENU DU DOSSIER

Noms : un cinéma, une porte, une rue, une fleur

Adjectifs : méchant, pauvre

Invariables : devant, derrière

Structures : Où êtes-vous ? Nous sommes...
Que dit... ?

Verbes : compter, écrire, chanter, dormir, courir

empêchez - la / le / les

Expressions courantes :
Apportez-moi une règle s'il vous plaît ?
Donnez-moi un livre s'il vous plaît ?

I PRÉSENTATION

Dialogue

1 - Mme Michaux : **Où êtes-vous ?**

(2) - Jean et Monique : **Nous sommes dans le jardin.**

3 - Mme Michaux : **Qu'est-ce que vous faites ?**

4 - Jean et Monique : **Nous regardons le chat.**

5 - Mme Michaux : **Qu'est-ce qu'il fait ? Il dort ?**

(6) - Jean et Monique : **Non, il ne dort pas. Il court derrière une souris.**

7 - Mme Michaux : **Oh ! pauvre petite bête.**

8 - Jean et Monique : **Mais non maman, elle court vite.**

9 - Mme Michaux : **Ce chat est méchant.**

(10) - Mme Michaux : **Empêchez-le de courir dans les fleurs.**

Indications

1 - Placer Jean, Monique et le point d'interrogation près du sol.

2 - Placer un arbre et des fleurs près de Jean et de Monique.

3 - Placer les points d'interrogation sur la main de Monique et de Jean.

4 - Placer le chat devant eux.

5 - Mimique. Point d'interrogation près de la patte du chat.
Il dort. Mimique. Il ne dort pas. Mimique.

6 - Placer la souris devant le chat et déplacer le chat.

7 - Lever les bras au ciel - Mimique.

8 - Déplacer rapidement la souris.

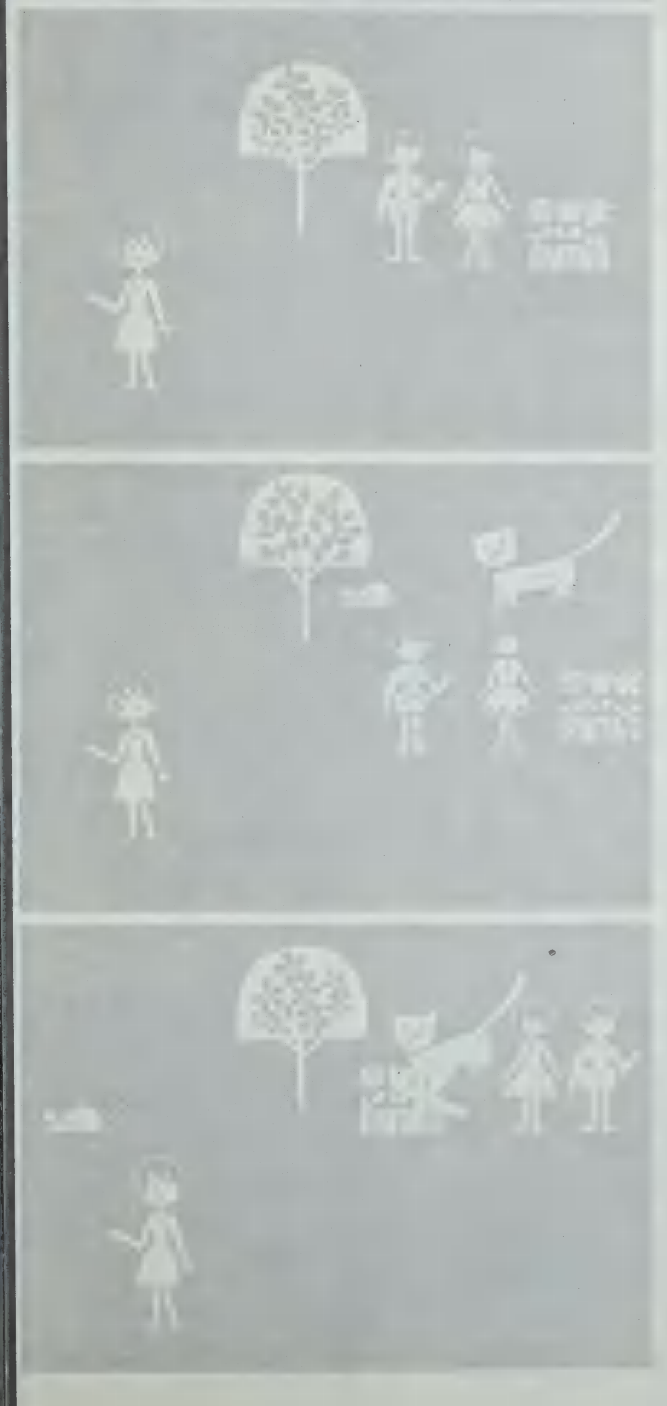
9 - Mimique.

10 - Faire sortir un élève - Empêchez-le de sortir.

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

Figurines : Mme Michaux - Jean - Monique - chat - souris - fleurs - arbre - point d'interrogation.



IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

1 / Où êtes-vous ? Nous sommes dans le jardin

A l'aide des figurines.

Nous sommes dans le jardin.
Nous sommes dans la rue.
Nous sommes dans ce magasin.
Nous sommes sous l'arbre.
Nous sommes derrière la voiture.
Nous sommes derrière la porte.
Nous sommes derrière la chaise.

- à présenter : devant
Nous sommes devant la maison.
2 Nous sommes devant la voiture.
Nous sommes devant le cinéma.

Jouer sur les trois personnages du pluriel. Le maître lancera l'exercice, mais sitôt après, ce seront les élèves qui se questionneront.

2 / Nous regardons le chat

Mettre les personnages derrière la fenêtre et les éléments de décor afin de faire dire :

Nous regardons dans la rue.
Nous regardons dans le jardin.

(Enlever la fenêtre.)
6 Nous regardons les magasins.
Nous regardons les fleurs.
Nous regardons les feux.

(à l'aide de la flèche)
Nous regardons sur la table.
Nous regardons sous la voiture.
Nous regardons sous le lit.

3 / Il dort ? Non, il ne dort pas

Professeur : Vous dormez ?
Élève 1 : Non M. je ne dors pas, mais (2) dort.
Élève 2 : Non M. je ne dors pas, mais (3) dort.
10 Élève 3 : ...

Le chat joue avec une souris

Questionner les élèves :
Est-ce que X et Y dorment ?*
Est-ce que Z et V dorment ?

4 / Il court derrière une souris

À l'aide des figurines :

a/ Il court derrière le chat.
Il court derrière la souris.
Il court derrière la voiture.
Il court derrière la bicyclette.

b/ Ils courent dans le jardin.
Ils courent dans la rue.

c/ Nous courons devant la voiture.
Nous courons devant le taxi.
Nous courons devant la maison.

5 / Il court vite - Il ne court pas vite

En déplaçant plus ou moins rapidement les figurines faire dire :

Le chien court vite.	Le chien ne court pas vite.
Le chat court vite.	Le chat ne court pas vite.
Jean court vite.	Jean ne court pas vite.
Monique court vite.	Monique ne court pas vite.

Questionner les élèves puis les faire se questionner.

6 / Empêchez-le de courir

A l'aide des figurines faire prendre conscience que le, la, les remplacent une ou plusieurs personnes.

Empêchez : Jean ou le
Monique ou la
Jean et Monique ou les...

... de regarder dans le jardin.
de regarder la télévision.
de regarder le cinéma.
d'écouter la radio.
d'écrire sur la table.
de dormir sur ses cahiers.
de courir dans les fleurs.

Empêchez-le : d'écrire.
de chanter.
de dessiner.

7 / Ce chat est méchant

Professeur :

(chien gueule ouverte mordant le garçon)
Est-ce que ce chien est méchant ?

Élève 1 : Oui, il est méchant.
(remplacer par chien gentil)

Élève 2 : Non, il n'est pas méchant.
(chat mangeant une souris)
Est-ce que ce chat est méchant ?

Élève 1 : Oui, il est méchant.
(enlever la souris)

Élève 2 : Non, il n'est pas méchant.
(garçon tapant le chien avec un bâton)
Est-ce que ce garçon est méchant ?

Élève 1 : Oui, il est méchant.
(enlever le bâton)

Élève 2 : Non, il n'est pas méchant.

V JEUX

1 /

où est	**X ?** **M. Y ?** **Mme Z ?** **le... de... ?** **la... de... ?**	**où sont**	**X et Y ?** **M. et Mme Z ?** **les... de... ?** **ses... ?**

*Attention à l'opposition dor / dorm.

Faire poser ces questions par les élèves en utilisant toutes les figurines connues et en utilisant toutes les combinaisons permises par les connaissances acquises dans cette leçon et au cours des leçons précédentes.

Où est-il ?...	Où est-elle ?...
Où sont-ils ?...	Où sont-elles ?...

2 /

Qu'est-ce que (qu')	**tu fais ?** **il fait ?** **ils font ?** **vous faites ?**

Pour obtenir la question, poser le point d'interrogation près de la main du ou des personnages. Cet exercice sera conduit comme le précédent. Nous devrions obtenir des réponses du genre :
Il regarde dans le jardin.
Nous écoutons les oiseaux.
Je dessine un chien.
Elles courent devant une souris.

3 / Inviter les élèves à modifier le dialogue

En changeant les lieux, les animaux en présence, les personnages, etc.

4 / Faire dessiner, écrire, compter, les élèves et demander à plusieurs d'apprécier la rapidité des autres.
Est-ce qu'il dessine vite ?
Est-ce qu'il écrit vite ?
Est-ce qu'il compte vite ?

VI DRAMATISATION

VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Questions sur le dialogue

Où sont-ils ?	Ils sont dans le jardin.
Qu'est-ce qu'ils font ?	Ils regardent le chat.
Est-ce que le chat dort ?	Non, il ne dort pas.
Qu'est-ce qu'il fait ?	Il court derrière une souris.
Est-ce que la souris court vite ?	Non, elle ne court pas vite.
Que dit Mme Michaux ?	Elle dit* : ce chat est méchant.

(à donner et à faire répéter)

Que dit Mme Michaux ?	Elle dit* : Empêchez-le de courir dans les fleurs.
Où court le chat ?	Il court dans les fleurs.

2 / Trouver la question

Ils sont dans le jardin.	Où sont-ils ?
Elles sont devant la porte.	Où sont-elles ?
Nous sommes sous l'arbre.	Où êtes-vous ?
Je suis ici.	Où es-tu ?
Il dort.	Qu'est-ce qu'il fait ?
Elles dorment.	Qu'est-ce qu'elles font ?
Oui, nous courons vite.	Vous courez vite ?
Non, je ne cours pas vite.	Tu cours vite ?
Non, ce chat n'est pas méchant.	Ce chat est méchant ?

VIII COMPTINE

Un petit chat blanc
Porte à sa maman
Un petit panier
Tout rempli de thé
Sentez la rose
Sentez l'œillet
Tout frais.

IX CHANSON

Ah ! mesdames, voilà du bon fromage *(bis)*
Voilà du bon fromage au lait
Il est du pays de celui qui l'a fait
Celui qui l'a fait il est de son village
Ah ! mesdames, voilà du bon fromage
Voilà du bon fromage au lait
Il est du pays de celui qui l'a fait.

* Seulement pour les élèves les plus âgés.

Je n'ai pas mon auto

CONTENU DU DOSSIER

Noms : une heure
un garage
un avion
un professeur
un taxi
un enfant

Verbes : (sing)
sortir de
prendre
(r) entrer

Adjectifs : cinq
leur

Invariable : chez
chez moi / toi
chez lui
chez elles
chez eux
d'où...

Structures : d'où est-ce que... ? Qui... ?
A quelle heure... ? à... heures -
Chez moi - être au...
Conjugaison des verbes d'action au présent.

Expressions courantes :
Entrez - Asseyez-vous -
Prenez vos cahiers.

I PRÉSENTATION

Dialogue

1 -	M. Michaux :	**Qu'est-ce que vous faites M. Saunier ?**
2 -	M. Saunier :	**J'attends mes enfants.**
(3) -	:	**Ils sortent de l'école à 5 heures.**
4 -	:	**Et vous ? Que faites-vous ?**
(5) -	M. Michaux :	**Je rentre chez moi.**
6 -	:	**J'attends l'autobus.**
7 -	M. Saunier :	**Vous prenez l'autobus ?**
(8) -	M. Michaux :	**Oui, je prends l'autobus, ma voiture est au garage.**

Indications

1 - Point d'interrogation sur la main de M. Saunier. Mimique d'interrogation.
2 - Mettre les silhouettes en haut du tableau de feutre.
3 - Placer l'école surmontée de l'horloge, déplacer les enfants.
4 - Mimique. Point d'interrogation sur la main de M. Michaux.
5 - Flèche dirigée vers la maison. Silhouette de M. Michaux près de la maison.
6 - Mettre l'arrêt d'autobus, et l'autobus.
7 - Mettre M. Michaux près de l'autobus et le point d'interrogation au-dessus.
8 - Enlever le point d'interrogation. Mettre la voiture dans le garage.

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

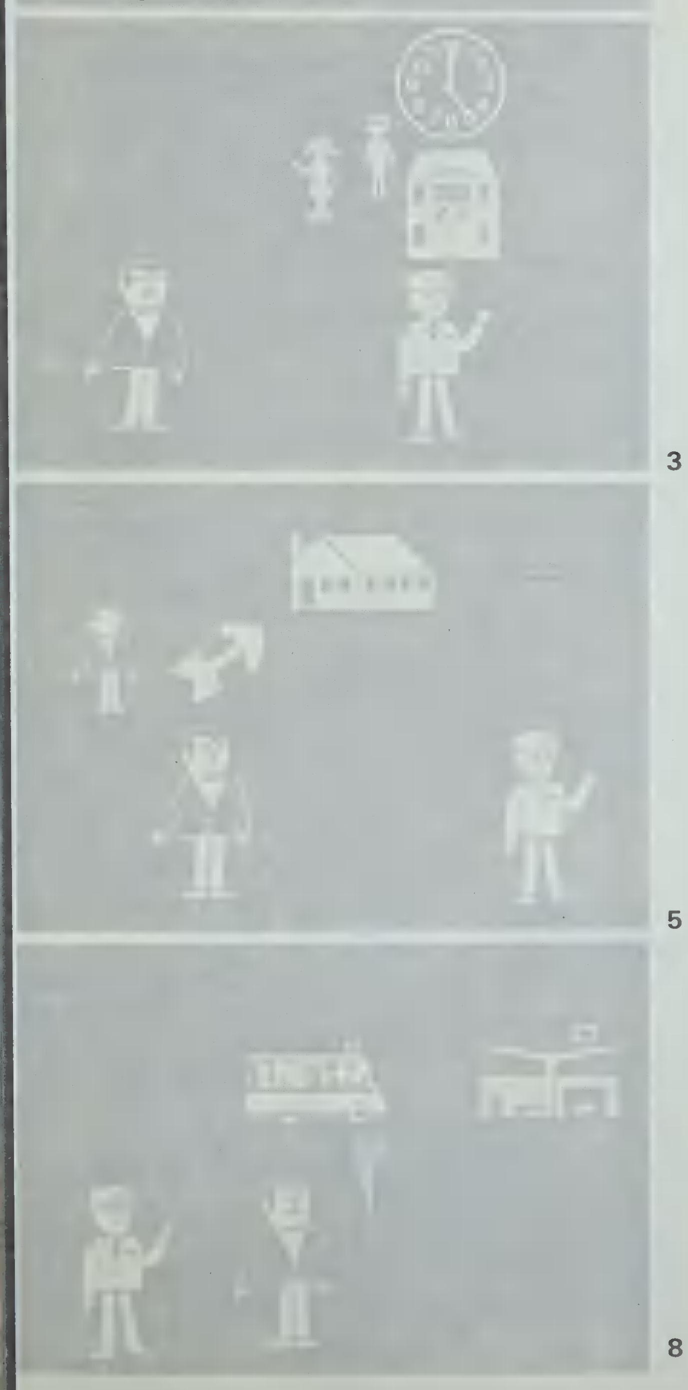
IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

1 / Qu'est-ce que vous faites ?
J'attends mes enfants.

Faire distinguer le **vous** de politesse du **« tu »**.
A l'aide des figurines, faire dire :

J'attends mes frères. J'attends mes sœurs.
J'attends mon papa. J'attends ma maman.
J'attends un taxi. J'attends l'autobus.

Figurines : M. Michaux - sa silhouette - M. Saunier - école - pendule - silhouettes enfants - autobus - voiture - maison - garage - point d'interrogation.



Puis passer aux autres personnes en posant les questions :

1 - Qu'est-ce qu'il attend ?*
2 - Qu'est-ce qu'ils attendent ?*
3 - Qu'est-ce que vous attendez ?
4 - Vous attendez l'autobus ?
5 - Tu attends un taxi ?
6 - Nous attendons Jean ?
7 - Elles attendent leur professeur ?

2 / Ils sortent* de l'école

Présenter puis poser la question : d'où est-ce qu'ils sortent ? Ils sortent de l'école. Faire répéter par plusieurs élèves puis à l'aide des figurines.

Ils sortent de la maison.
Ils sortent de la boîte.
Ils sortent du jardin.
3 Ils sortent du cinéma.

Faire pratiquer les autres personnes.

Jean...	il sort* de l'école
Monique...	elle sort de l'école
Vous et moi...	nous sortons de l'école

Puis à l'aide des figurines de nouveau faire questionner les élèves.

D'où est-ce qu'il sort ?
D'où est-ce qu'elle sort ?
D'où est-ce que nous sortons ?

3 / Ils sortent de l'école à 5 heures

Ils sortent de l'école à une heure ?
5 Non, ils ne sortent pas à une heure.

Ils sortent de l'école à deux heures ?
Non, ils ne sortent pas à deux heures.

Nous sortons de l'école à trois heures ?
Non, nous ne sortons pas à trois heures.

Vous sortez de l'école à quatre heures ?
Non, nous ne sortons pas à quatre heures.

Ils sortent de l'école à cinq heures ?
Oui, ils sortent à cinq heures.

On utilisera ici la figurine horloge à laquelle on ajoute des aiguilles mobiles.

8 * Attention aux oppositions sor /sort - atã / atãd.

Je n'ai pas mon auto

Faire reprendre cet exercice par les élèves qui se questionneront. On pourra peut-être aller au-delà de cinq heures.

Tu sors de l'école à cinq heures ?

Tu sors de l'école à six heures ?

Professeur : X, tu sors de l'école à six heures ?

Élève 1 : Non, monsieur, je ne sors pas de l'école à six heures, mais (2) sort de l'école à six heures.

Élève 2 : Non, monsieur...
Mais (3)...

4 / Je rentre chez moi

Remarquer la différence entre : rentrer chez soi et : aller et entrer au cinéma.

J'entre au cinéma.
J'entre dans cette maison - geste pour désigner et faire utiliser le démonstratif.
J'entre chez Jean.
Je rentre chez moi.

A l'aide des figurines, faire trouver les formes suivantes :

Il sort de l'école, Il rentre chez lui.
Elle sort de l'école, Elle rentre chez elle.
Elles sortent de l'école, Elles rentrent chez elles.
Ils sortent de l'école, Ils rentrent chez eux.
Nous sortons de l'école, Nous rentrons chez nous.

Dans un premier temps, chez eux et chez elles seront donnés par le maître.

5 / Vous prenez l'autobus ? - Oui, je prends l'autobus

Vous prenez la voiture ?
Vous prenez le taxi ?

Toujours à l'aide des figurines, obtenir l'emploi de toutes les personnes. Le maître pourra aider au départ de cet exercice en questionnant d'abord.

Jean prend l'autobus ?
Oui, il prend l'autobus.

Monique prend l'autobus ?
Oui, elle prend l'autobus.

Jean et Monique prennent l'autobus ?
Oui, ils prennent l'autobus.

Vous et moi prenons l'autobus ?
Oui, nous prenons l'autobus.

Toi, tu prends l'autobus ?
Oui, je prends l'autobus.

6 / La voiture est au garage

A l'aide des figurines faire dire :

Mon frère est au cinéma.
Ma sœur est à l'école.
Maman est à la maison.
Jean est chez moi.
Jacques est chez M. X.

Faire reprendre cet exercice sous forme de questions.

Ton frère est au cinéma ?
Non, il est à l'école.
Ta voiture est au garage ?
Non, elle est dans la rue.
Jacques est chez lui ?
Non, il est chez X.

V JEUX

---

1 / J'attends... Il sort...

Exemple :

Élève 1 : Qu'est-ce que tu fais ?
Élève 2 : J'attends mon frère.

Élève 1 : Il est à l'école ?
Élève 2 : Oui, il sort à cinq heures.

De la même façon : trouver ou faire trouver en suggérant à l'aide des figurines si besoin est :

J'attends l'autobus. Il est au garage.

J'attends maman. Elle est chez Mme X.
Oui, elle sort à cinq heures.

J'attends mon papa. Il est au garage.
Oui, il sort à cinq heures.

2 / Je rentre chez moi
Vous prenez l'autobus ?

Même processus qu'à l'exercice 1.

Élève 1 : Je rentre chez moi.
Élève 2 : Vous prenez l'autobus ?
Élève 1 : Oui, je prends l'autobus.
Élève 2 : Je rentre chez moi.
Élève 3 : Vous prenez un taxi ?
Élève 2 : Non, je ne prends pas un taxi, je prends l'autobus.

3 / Utilisation des formes connues

Mettre les figurines dans un chapeau. En faire tirer une par plusieurs élèves chacun devant construire une phrase dans laquelle sera utilisé le mot représenté par la figurine.

VI DRAMATISATION

VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Questions sur le dialogue

Que fait M. Michaux?
Il attend ses enfants.
Qui attend Jean et Monique?
C'est M. Michaux.
Où est-ce qu'ils sont?
Ils sont à l'école.
A quelle heure est-ce qu'ils sortent de l'école?
Ils sortent de l'école à cinq heures.
Qui sort de l'école à cinq heures?
Ce sont les enfants de M. Saunier.
Et vous, à quelle heure est-ce que vous sortez de l'école?
Nous sortons de l'école à cinq heures.
Que fait M. Saunier?
Il rentre chez lui. Il attend l'autobus.
Il prend l'autobus?
Oui, il prend l'autobus.

2 / Trouver la question

Il attend ses enfants.
Qu'est-ce qu'il attend ?
Nous attendons un taxi.
Qu'est-ce que vous attendez ?
Ils sortent de l'école.
D'où est-ce qu'ils sortent ?
Nous sortons de l'usine.
D'où est-ce que vous sortez ?
Je sors du cinéma.
D'où est-ce que tu sors ?
Il sort à cinq heures.
A quelle heure est-ce qu'il sort ?
Ils sortent de l'usine à six heures.
A quelle heure est-ce qu'ils sortent de l'usine ?
Oui, il prend l'autobus.
Il prend l'autobus ?
Est-ce qu'il prend l'autobus ?

VIII COMPTINE

Une, la belle lune
Deux, les beaux yeux
Trois, les beaux rois
Quatre, la belle dame
Cinq, j'appelle mon voisin
Six, le voici.

IX CHANSON

J'ai du bon tabac
Dans ma tabatière
J'ai du bon tabac
Tu n'en auras pas.

Revision

CONTENU DE LA LEÇON

Verbe : aller - il va.

Structures : Quelle heure est-il ? Il est...
De quelle couleur est... ?

I PRÉSENTATION

Dialogue

- **Bonjour Jean !**
- **Bonjour Jacques ! Ta sœur n'est pas avec toi ?**
- **Non.**
- **Où est-elle ?**
- **Elle est au jardin ou au magasin.**
- **Qu'est-ce qu'elle fait ?**
- **Je ne sais pas. Elle regarde les poupées ou les fleurs.**
- **Il y a des voitures dans ce magasin ?**
- **Bien sûr ! Moi j'ai des voitures.**
- **Oui, de quelle couleur ?**
- **Une verte, deux rouges et une jaune.**
- **C'est bien.**
- **Regarde dans la rue cette belle voiture rouge.**
- **Elle va vite.**
- **Maintenant, attention au feu rouge.**
- **Oh ! la la ! pauvre chien !**
(voiture passant sur le chien et se retournant)
- **Et la voiture ?**
- **Bah ! Il y a un garage à côté.**

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

IV EXERCICES

1 / Où est... ? - Où sont... ?
A faire pratiquer à l'aide des figurines.

Le professeur		L'élève
Votre sœur	:	Où est votre sœur ?
Vos frères	:	Où sont vos frères ?
Son chien	:	Où est son chien ?
Ses chats	:	Où sont ses chats ?
Ses amis	:	Où sont ses amis ?
Sa maman	:	Où est sa maman ?
Ton papa	:	Où est ton papa ?
Ta voiture	:	Où est ta voiture ?
Tes poupées	:	Où sont tes poupées ?
Votre voiture	:	Où est votre voiture ?
Vos poupées	:	Où sont vos poupées ?
Son chapeau	:	Où est son chapeau ?
Sa souris	:	Où est sa souris ?
Ton chat	:	Où est ton chat ?
Ta veste	:	Où est ta veste ?
Tes jouets	:	Où sont tes jouets ?

Passage du singulier au pluriel ou inversement.

Elle est au garage	:	Elles sont au garage.
Il est sur la table	:	Ils sont sur la table.
Elle est sur le lit	:	Elles sont sur le lit.
Elle est dans le jardin	:	Elles sont dans le jardin.
Il est dans la chambre	:	Ils sont dans la chambre.
Je suis à Paris	:	Nous sommes à Paris.
Je suis devant la porte	:	Nous sommes devant la porte.
Tu es derrière l'arbre	:	Vous êtes derrière l'arbre.
Tu es chez Jean	:	Vous êtes chez Jean.
Il est à l'école	:	Nous sommes à l'école.
Je suis chez Simone	:	Nous sommes chez Simone.

2 / Qu'est-ce qu'il fait? - Qu'est-ce que vous faites?

a) Diviser la classe en 2 camps, chaque camp désignera un ambassadeur, chacun à son tour viendra mimer une des actions suivantes :

courir - dormir - attendre
sortir - entrer - regarder
écouter - jouer - travailler

tandis qu'un de ses camarades demandera :
Qu'est-ce qu'il fait?
L'autre camp devant trouver, par exemple :
Il joue au ballon.
Il court derrière la voiture.
Il dort sous la table.
Elle attend l'autobus.
Il sort de l'école.
J'entre dans le magasin.
Je regarde la télévision.
Il écoute la radio.
Elle joue avec sa poupée.
Il travaille dans sa chambre,
etc.

b) Interrogation tournante (employer le **« tu »** avec de jeunes élèves) :

Élève 1 : Qu'est-ce que vous faites ?
Élève 2 : Je dessine.
Vous dessinez?
Élève 3 : Non, je ne dessine pas, j'écris.
Élève 4 : Vous écrivez?
Élève 5 : Non, je n'écris pas, je dors.
Vous dormez?
Élève 5 : Non, je ne dors pas. J'écoute la radio.
Vous écoutez la radio?
Élève 6 : Non, je n'écoute pas la radio, je regarde la télévision.
Vous regardez la télévision?
Élève 7 : Non, je ne regarde pas la télévision, je travaille.
Vous travaillez?
Élève 8 : Non, je ne travaille pas, je joue avec ma poupée (voiture).

* Attention aux oppositions grãd / grã - meʃãt / meʃã - vert / ver. Il y aura intérêt à systématiser ces oppositions.

3 / Beau - belle - méchant

à l'aide des figurines et de la mimique :

Élève 1		Élève 2
Le chat est beau	:	Il est beau.
Le chien est grand	:	Il est grand*
La maison est petite	:	Elle est petite.
La maison est belle	:	Elle est belle.
La voiture est belle	:	Elle est belle.
L'oiseau est beau	:	Il est beau.
Les chats sont beaux	:	Ils sont beaux.
Les poupées sont belles	:	Elles sont belles.
Le chien est méchant	:	Il est méchant. *
Les chats sont méchants	:	Ils sont méchants.
L'oiseau est méchant	:	Il est méchant.
Le feu est vert	:	Il est vert. *
La voiture est rouge	:	Elle est rouge.
La poupée est jolie	:	Elle est jolie.
La bicyclette est grande	:	Elle est grande.
L'auto est petite	:	Elle est petite.
La boîte est jaune	:	Elle est jaune.
Les jouets sont beaux	:	Ils sont beaux.
Les robes sont jolies	:	Elles sont jolies.

4 / Avec (susciter les réponses à l'aide des figurines) :

Élève 1 : Tu travailles avec Jean?
Élève 2 : Non, je ne travaille pas avec Jean. Je joue.
Élève 3 : Tu joues avec Jacques?
Élève 4 : Non, je ne joue pas avec Jacques. Je sors.
Élève 5 : Tu sors avec Monique?
Élève 6 : Non, je ne sors pas avec Monique. Je prends l'autobus.
Élève 7 : Tu prends l'autobus avec Simone?
Élève 8 : Non, je ne prends pas l'autobus avec Simone, je regarde la télévision.
Élève 9 : Tu regardes la télévision avec Jacques?
Élève 10 : Non, je ne regarde pas la télévision avec Jacques, j'écoute la radio.

Revision

Élève 11 : Tu écoutes la radio avec Jean ?
Élève 12 : Non, je n'écoute pas la radio avec Jean, je dors.

Reprendre l'exercice en s'adressant à plusieurs élèves afin d'utiliser les formes en nous et vous :

Le professeur : Vous travaillez avec Jean ?
Élèves 1 et 2 : Non, nous ne travaillons pas avec Jean, nous jouons.
Élève 3 : Vous jouez avec Jacques ?
Élèves 4 et 5 : Non, nous ne jouons pas avec Jacques, nous sortons, etc.

5 / Vite

Faire passer :
Le professeur : X, vous courez vite ?
Élève X : Non, Monsieur, je ne cours pas vite, mais Y court vite.
Élève Y : Non, Monsieur, je ne cours pas vite, mais Z court vite.

Même chose avec travailler - traverser.
Le professeur : X, vous travaillez vite ?
Élève X : Non, Monsieur, je ne travaille pas vite, mais Y travaille vite.
Élève Y : Non, Monsieur, je ne travaille pas vite, mais Z travaille vite.
Le professeur : Y, vous traversez vite ?
Élève X : Non, Monsieur, je ne traverse pas vite, mais Y traverse vite.
Élève Y : Non, Monsieur, je ne traverse pas vite, mais Z traverse vite.

6 /

Qu'est-ce qu'il y a | **sur... ?** / **sous... ?** / **devant... ?** / **derrière... ?** / **à côté... ?** — **Et maintenant ?**

Organiser le tableau de feutre de manière à faire dire :

Qu'est-ce qu'il y a à côté du magasin ?
Il y a une maison.
(substituer les figurines)
Et maintenant ?

Il y a un arbre.

On pourra remettre les figurines à un meneu de jeu qui interrogera tour à tour les élève des deux camps.

Qu'est-ce qu'il y a sous le lit ?
Il y a un chien.
Et maintenant ?
Il y a un chat.

Qu'est-ce qu'il y a sur la table ?
Il y a une boîte.
Et maintenant ?
Il y a une souris.

Qu'est-ce qu'il y a devant le magasin ?
Il y a une voiture.
Et maintenant ?
Il y a une bicyclette.

Qu'est-ce qu'il y a derrière la radio ?
Il y a un ballon.
Et maintenant ?
Il y a un os, etc.

7 / A quelle heure... ?

A l'aide des figurines et de la pendule qui permettr d'utiliser toutes les heures possibles, faire demande et répondre :

A quelle heure sortez-vous de l'école ?
Je sors... à...

Vous sortez de l'école à... ?
Non je ne sors pas...

A quelle heure rentrez-vous chez vous ?
Je rentre chez moi à...

Vous rentrez chez vous à... ?
Non, je ne rentre pas chez moi à...

A quelle heure prenez-vous l'autobus ?
Je prends l'autobus à...

Vous prenez l'autobus à... ?
Non, je ne prends pas l'autobus à...

A quelle heure sort-elle de l'école ?
Elle sort... à...
Elle sort de l'école à... ?
Non, elle ne sort pas...

A quelle heure rentre-t-elle chez elle ?
Elle rentre chez elle à...
Elle rentre chez elle à... ?
Non, elle ne rentre pas chez elle à...

A quelle heure prend-elle l'autobus ?
Elle prend l'autobus à...
Elle prend l'autobus à... ?
Non, elle ne prend pas l'autobus à...

A quelle heure sort-il de l'école ?
Il sort... à...
Il sort de l'école à... ?
Non, il ne sort pas...

A quelle heure rentre-t-il chez lui ?
Il rentre chez lui à...
Il rentre chez lui à... ?
Non, il ne rentre pas chez lui à...

A quelle heure prend-il l'autobus ?
Il prend l'autobus à...
Il prend l'autobus à... ?
Non, il ne prend pas l'autobus à...

Passer ensuite à :

Quelle heure est-il ? - Il est...

8 / De quelle couleur est... ?
sont... ?

A l'aide des objets environnants et des figurines en ne travaillant que sur les couleurs connues.

De quelle couleur est le crayon ?	Il est rouge.
De quelle couleur est le cahier ?	Il est vert.
De quelle couleur est le feu ?	Il est vert.
De quelle couleur est le ballon ?	Il est rouge.
De quelle couleur est le livre ?	Il est jaune.
De quelle couleur est la voiture ?	Elle est rouge.
De quelle couleur est la table ?	Elle est jaune.
De quelle couleur est la maison ?	Elle est verte.
De quelle couleur sont les chaussures ?	Elles sont jaunes.
De quelle couleur sont les boîtes ?	Elles sont rouges.
De quelle couleur sont les autobus ?	Ils sont verts.
De quelle couleur sont les chapeaux ?	Ils sont jaunes.

9 / Empêchez-le de...

Élève 1 : Il traverse le jardin.
Élève 2 : Empêchez-le de traverser le jardin.

Élève 1 : Elle travaille avec lui.
Élève 2 : Empêchez-la de travailler avec lui.

Élève 1 : Ils jouent avec eux.
Élève 2 : Empêchez-les de jouer avec eux.

Élève 1 : Elles prennent l'autobus.
Élève 2 : Empêchez-les de prendre l'autobus.

Élève 1 : Elle dort.
Élève 2 : Empêchez-la de dormir.

Élève 1 : Elle regarde la télévision.
Élève 2 : Empêchez-la de regarder la télévision.

Élève 1 : Il rentre chez lui.
Élève 2 : Empêchez-le de rentrer chez lui.

Élève 1 : Ils sortent de l'école.
Élève 2 : Empêchez-les de sortir de l'école.

Élève 1 : Elles rentrent chez elles.
Élève 2 : Empêchez-les de rentrer chez elles.

Élève 1 : Il joue au ballon.
Élève 2 : Empêchez-le de jouer au ballon.

Où vas-tu ? 16

CONTENU DU DOSSIER

Noms : une école
une usine
un stade
un matin

Adjectif : néant

Structures : Quoi faire ? - Impératif - ce matin - pas ce matin - ce soir - pas ce soir - aujourd'hui - pas aujourd'hui - cet après-midi.
Interrogation par inversion du sujet.

Verbes : aller à
être en retard
se dépêcher

Invariable : là-bas
Eh, X !

Expressions courantes :

Quels sont les absents ce matin ?
cet après-midi ?

I PRÉSENTATION

Dialogue

1 - Jean : **Henri ! Regarde là-bas.**
2 - Henri : **Mais c'est Jacques !**
3 - : **Il court !**
(4) - Jean : **Eh ! Jacques ! Où vas-tu ?**
5 - Jacques : **Je vais à l'école.**
6 - : **Je suis en retard.**
(7) - : **Et vous ? Vous n'allez pas à l'école ?**
8 - Jean : **Pas ce matin.**
(9) - : **Nous allons au stade jouer au ballon.**
10 - Henri : **Allez ! va vite, Jacques, cours !**
11 - : **Dépêche-toi, tu es en retard.**

Indications

1 - Mimique pour montrer au loin.
2 - Placer Jacques loin de Jean et d'Henri.
3 - Mimique. Déplacer rapidement la figurine Jacques.
4 - Flèche au pied de Jacques et point d'interrogation au bout de la flèche.
5 - Remplacer le point d'interrogation par l'école.
6 - Placer la pendule au-dessus de l'école.
7 - Flèche au pied de Jean et d'Henri.
École + croix au bout de la flèche.
8 - Soleil surmonté d'une flèche dirigée vers le haut.
9 - Placer le stade à la place de l'école et le ballon à côté.
10 - Gestes : va vite = dépêche-toi, ces deux expressions seront appréhendées en premières approximations comme presque équivalentes.
11 - Mimique.
Montrer l'horloge au-dessus de l'école.

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

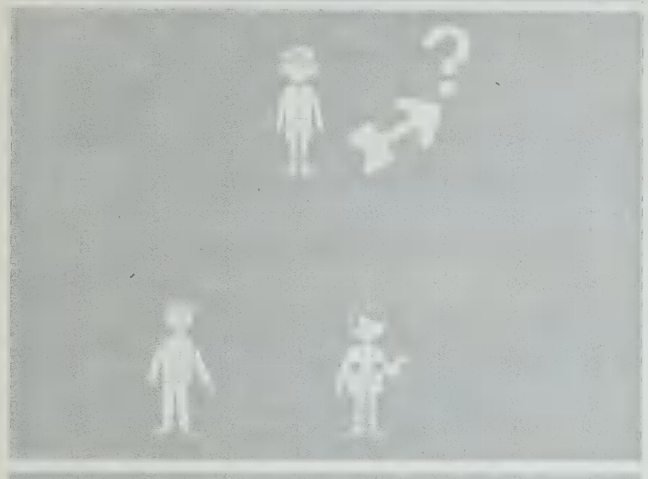
IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

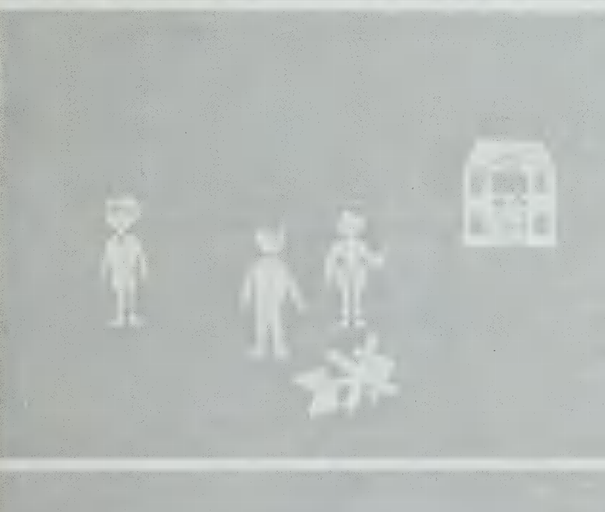
1 / Où vas-tu ? Je vais à l'école.

Commencer par : Où vas-tu ? Je vais à l'école.
Travailler par séries.

1) à l'école, à l'usine...
2) au stade, au jardin...
3) à la maison...
4) chez...

Figurines : Jacques - Jean - Henri - école - pendule - soleil - stade - ballon - flèche - croix - point d'interrogation.





A l'aide des figurines en substituant :

Je vais à la maison	:	où est-ce qu'il va ?
Je vais au stade	:	où est-ce qu'elle va ?
Je vais au cinéma Je vais au jardin	:	où est-ce qu'ils vont ?
Je vais chez Jean Je vais chez moi	:	où est-ce qu'elles vont ?
Non, je vais à l'école : Non, je vais à l'usine :		Vous allez au stade ? (à donner)

4 **2 / Vous n'allez pas à l'école ?** | **Pas aujourd'hui.** / **Pas ce matin.** / **Pas ce soir.**

Aujourd'hui sera symbolisé par une feuille d'agenda.

Matin, par un soleil surmonté d'une flèche dirigée vers le haut.

Soir, par un soleil surmonté d'une flèche dirigée vers le bas.

Vous n'allez pas au cinéma ?	Pas ce soir.
Vous n'allez pas au jardin ?	Pas ce matin.
Vous n'allez pas au stade ?	Pas aujourd'hui.
Vous n'allez pas chez Jean ?	Pas ce soir.
7 Vous n'allez pas chez Mme X ?	Pas aujourd'hui.
Vous n'allez pas à l'usine ?	Pas aujourd'hui.
Vous n'allez pas à l'école ?	Pas ce matin.
Vous n'allez pas chez Monique ?	Pas ce soir.
Vous n'allez pas au magasin ?	Pas ce matin.

3 / Nous allons au stade, jouer au ballon.

A l'aide des figurines faire dire :

9 Nous allons à la maison regarder la télévision.

Où vas-tu ?

Nous allons à l'école, lire et écrire.

Nous allons au jardin jouer à la poupée.

Nous allons chez Jean écouter la radio.

Nous allons au stade jouer au ballon.

4 / Je suis en retard.

Mettre l'école, un personnage, la flèche montrant que ce personnage va à l'école. Avec la pendule, jouer sur l'heure.
Indiquer au préalable que les enfants entrent à 8 heures.

1 - Tu es en retard. 1 - Dépêche-toi.	Oui, je suis en retard.
Il est en retard ?	Non, il n'est pas en retard. Oui, il est en retard.

Faire passer :

Professeur :	X, tu es en retard ce matin.
Élève X :	Non, Monsieur, je ne suis pas en retard ce matin, mais Y est en retard.
Élève Y :	Non, Monsieur, je ne suis pas en..., etc.

5 / Interrogation par inversion du sujet
(à réserver pour de grands élèves qui travailleront alternativement)
Donner des phrases affirmatives que les élèves transformeront en phrases interrogatives ou négatives selon les modèles suivants :

Professeur

Nous allons au cinéma ce soir.

Vous êtes en retard aujourd'hui.

Il a un gros ballon.

Tu regardes la télévision à 5 heures.

Élève 1
Allons-nous au cinéma ce soir ?
Êtes-vous en retard aujourd'hui ?
A-t-il un gros ballon ?
Regardes-tu la télévision à 5 heures ?

Élève 2
Nous n'allons pas au cinéma ce soir ?
Vous n'êtes pas en retard aujourd'hui ?
Il n'a pas un gros ballon ?
Tu ne regardes pas la télévision à 5 heures ?

Élève 3
Non, nous n'allons pas au cinéma ce soir.
Non, je ne suis pas en retard aujourd'hui.
Non, il n'a pas un gros ballon.
Non, je ne regarde pas la télévision à 5 heures.

V JEUX

1 / Nous allons au stade jouer au ballon

Mettre l'ensemble des figurines nécessaires à l'exercice 3 en désordre au tableau de feutre et quelques autres inutiles à cet exercice. Un ou plusieurs meneurs de jeu se succédant devront venir mettre de l'ordre et associer ces figurines de manière à illustrer les phrases de l'exercice 3 énoncées par un autre élève.
Il va chez M. X regarder la télévision.
Si l'élève chargé de grouper les figurines se trompe, il est remplacé.

2 / Ce matin | il est / il n'est pas | en retard

A l'aide des figurines nécessaires aux exercices 2 et 4 qui seront manipulées par des meneurs de jeu. L'élève désigné par le meneur de jeu devra dire en fonction de ce qui est au tableau de feutre :

Aujourd'hui, il n'est pas en retard.
Ce soir, il est en retard.
Ce matin, il n'est pas en retard.

Si l'élève désigné se trompe, le meneur de jeu rectifie ; s'il se trompe à son tour, il est remplacé.

VI DRAMATISATION

Reprendre le dialogue sous d'autres formes.

Aider les élèves si besoin est en faisant intervenir les figurines.

- Regarde. Mais c'est Jacques !
  Il court. Où va-t-il ?

- Il va à l'école.
- Il est en retard.

- Mais c'est Monique et Jean.
  Où vont-ils ?

- Ils ne vont pas à l'école ce matin ?
- Non, ils vont au stade jouer au ballon.

- Mais c'est M. X.
  Où va-t-il ?

- Je ne sais pas.
- Il court vite.
- Ah ! il va à l'usine, il est en retard.

VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Questions sur le dialogue.

Que fait Jacques ?	Il court.
Qui est-ce qui court ?	C'est Jacques qui court.
Où va-t-il ?	Il va à l'école.
Pourquoi court-il ?	Parce qu'il est en retard.
Jean et Monique ne vont pas à l'école ?	Non, pas ce matin.
Pourquoi ?	Parce qu'ils vont au stade.
Quoi faire ?	Jouer au ballon.
Qu'est-ce qu'ils disent à Jacques ?	Ils disent : « dépêche-toi, tu es en retard. »

2 / Trouver la question

Il court.	Est-ce qu'il court ?
Il va à l'école.	Où est-ce qu'il va ?
Parce qu'il est en retard.	Pourquoi* court-il ?
Parce qu'ils vont au stade.	Pourquoi* ne vont-ils pas à l'école ?
Ils vont jouer au ballon.	Qu'est-ce qu'ils vont faire ?

VIII HISTOIRE

Un escargot s'est sauvé
Ce matin !
Où est-il ?
Sous la cheminée,
Dans l'armoire,
Ou dans le buffet ?
On l'a retrouvé,
Tout écrasé,
Sous le buffet,
En face de la cheminée.

IX COMPTINE

Raton, Raton
C'est un fripon
Minou, Minou
C'est un filou
Raton fripon
Minou filou
Minou Fripon Raton.

* A donner aux élèves.

D'où viens-tu ? 17

CONTENU DU DOSSIER

Verbe : venir

Adjectifs : premier (e)
deuxième

Invariables : chez qui... ?
loin
pas loin de
près d'ici
à droite
à gauche

Structures : venir de... - Venir avec... -
dans la première rue à droite
à gauche
pas loin de

Expressions courantes :
Qui veut venir réciter sa leçon ?

I PRÉSENTATION

Dialogue

1	- Jacques	:	**Bonjour Henri ! D'où viens-tu ?**
(2)	- Henri	:	**Je viens de l'école. Et toi ?**
3	- Jacques	:	**Moi aussi.**
4	-	:	**Tu vas chez toi ?**
(5)	- Henri	:	**Non. Je vais jouer au ballon dans mon jardin.**
6	-	:	**Viens avec moi.**
7	- Jacques	:	**Tu habites loin ?**
8	- Henri	:	**Non, j'habite près d'ici.**
(9)	-	:	**Ma maison est dans la première rue à droite.**
10	- Jacques	:	**Alors, je viens.**

Indications

1 - Point d'interrogation, flèche orientée vers Henri.
2 - Remplacer le point d'interrogation par l'école.
3 - Se désigner.
4 - Flèche, maison.
5 - Enlever la maison, déplacer le personnage, placer un ballon à ses pieds et poser le jardin à côté de lui.
6 - Mimique.
7 - Maison en haut à gauche, point d'interrogation à côté.
8 - Enlever le point d'interrogation, placer la maison plus près.
9 - Poser le schéma de la rue et montrer la 1re à droite.
10 - Déplacer les personnages ensemble.

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

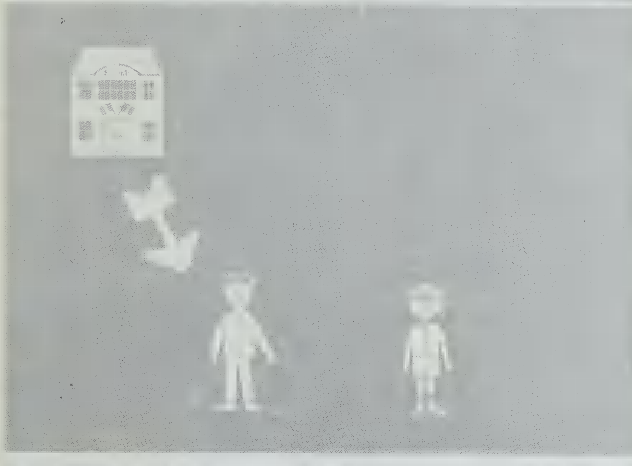
IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

1 / D'où viens-tu ? - Je viens de l'école

A l'aide de la flèche et des figurines, faire dire :

a) Je viens de l'usine.
Je viens de l'école.
Je viens du stade.
Je viens de la maison.
Je viens du cinéma.
Je viens du jardin.
Je viens de chez moi.
Je viens de chez X.

Figurines : Jacques - Henri - école - maison - jardin - rue - ballon - point d'interrogation - flèche.



2



5

9

b) D'où vient-il ? Il vient de l'école.
D'où vient-elle ? Elle vient du jardin.
D'où viennent-elles ? Elles viennent du cinéma.
D'où viennent-ils ? Ils viennent de chez X.
D'où venez-vous ? Nous venons de l'école.

2 / Tu vas chez toi ?

En mettant un personnage central devant les maisons et au-dessus les propriétaires supposés, enseigner :

1 - Tu vas chez toi ?
2 - Vous allez chez vous ?
3 - Il va chez lui ?
4 - Elle va chez elle ?
5 - Ils vont chez eux ?
6 - Nous allons chez nous ?

Faire pratiquer ces formes en utilisant les figurines.

Chez qui est-ce ?	C'est chez Jean.
Là, c'est chez lui ?	Oui, c'est chez lui.
Là, c'est chez elle ?	Non, c'est chez lui (1).
Là, c'est chez eux ?	Non, ce n'est pas chez eux.
Là, c'est chez toi ?	Oui, c'est chez moi.
Là, c'est chez vous ?	Oui, c'est chez moi.
Là, c'est chez eux ?	Oui, c'est chez eux.
Là, c'est chez nous ?	Non, ce n'est pas chez nous.
Là, c'est chez toi ?	Non, ce n'est pas chez moi.

3 / C'est loin d'ici ? - Oui.

En déplaçant les figurines par rapport aux personnages, faire demander :

L'usine, c'est loin d'ici ? Oui, c'est loin.
L'école, c'est loin d'ici ? Non, c'est près d'ici.
Le cinéma Rex, c'est près d'ici ? Non, c'est loin.

(1) Ces réponses seront obtenues en mettant en présence deux personnages qui parlent d'un troisième et le désignent.

D'où viens-tu ?

Le magasin, c'est loin d'ici ? Oui, c'est loin.
Le stade, c'est loin d'ici ? Non, c'est près.
Le garage, c'est près d'ici ? Oui, c'est près.

Faire appel aux lieux familiers aux élèves.

La tour X, c'est loin d'ici ?
La maison de Y, c'est loin d'ici ?

4 / C'est dans la 1re rue à droite

En montrant des élèves au hasard dire 1 - 2 - 3 - 4 élèves puis, dans une rangée, le 1er, le 2e, le 3e, le 4e. Faire répéter cela par toute la classe.

On pourra dessiner à la craie sur le tableau de feutre une avenue centrale et des rues en plaçant les figurines dans ces rues ; on fera demander et dire :

Où est l'école ?	Elle est dans la 2e rue à droite.
Où est le cinéma ?	Il est dans la 3e rue à gauche.
Où est l'usine ?	Elle est dans la 1re rue à droite.
Où est le stade ?	Il est dans la 2e rue à gauche.
Où est le magasin ?	Il est dans la 3e rue à droite.
Où est le garage ?	Il est dans la 1re rue à gauche.

V JEUX

1 / Tu vas chez toi ? - Non, je vais chez lui

Faire passer, mais en changeant de réponse à chaque question et en accompagnant d'un geste sa réponse. Si le geste ne correspond pas à la réponse, l'élève a un gage.

Élève 1 : Tu vas chez toi ?
Élève 2 : Non, je vais chez elle (montrer une camarade).
Élève 2 : Tu vas chez toi ?
Élève 3 : Non, je vais chez eux (montrer 2 ou 3 camarades garçons).

2 / Tu viens de l'école ?

Remettre les figurines, moitié à un élève, moitié à un autre, qui les placeront au tableau de feutre au fur et à mesure qu'ils parleront.

<u>Élève 1</u>	<u>Élève 2</u>
Tu viens de l'école ?	Non, je viens de l'usine.
Tu viens du jardin ?	Non, je viens du cinéma.
Tu viens de chez Jean ?	Non, je viens de chez Monique.
Tu viens du stade ?	Non, je viens de l'école.
Tu viens du garage ?	Non, je viens du jardin.
Tu viens du magasin ?	Non, je viens du stade.
Tu viens de chez Monique ?	Non, je viens de chez Simone.

Dès qu'un élève se trompe ou tarde trop, il est éliminé.

3 / C'est loin d'ici ? - Non, c'est près d'ici
- Non, ce n'est pas loin d'ici

Les élèves en se servant des noms de pays, de ville ou de village qu'ils connaissent bien, s'interrogent.

Jusqu'à 5 km on admettra que c'est : « près d'ici », ou « pas loin d'ici », puis on passera à 10, 15 km : « c'est loin d'ici. »

4 / C'est dans la 1re rue à droite

Dessiner au tableau noir un plan de ville avec différents lieux remarquables. D'un point donné il s'agira d'aller à l'un de ces lieux.

Élève 1 : Le cinéma Rex, s'il vous plaît M. ?
Élève 2 : Là, et la 1re rue à droite et la 2e à gauche.

Pendant ce temps l'élève 1 fera accomplir ce parcours suivant ces indications à une petite voiture (jouet d'enfant).

VI DRAMATISATION

A partir du dialogue donné, transformer en changeant les lieux d'abord, les personnes et les lieux, puis passer au monsieur qui demande son chemin, qui cherche un monument ; prendre des exemples relatifs à la ville où se trouvent les élèves.

Jean : Bonjour Jacques ! D'où viens-tu ?
Jacques : Je viens de chez Henri. Et toi ?
Jean : Je viens de l'école.
Tu vas chez toi ?
Jacques : Non, je vais au stade, viens avec moi.
Jean : Tu as un ballon ?
Jacques : Oui.
Jean : Alors, je viens.
Jean : Bonjour Simone. D'où viens-tu ?
Simone : Je viens de chez Monique.
Jean : Elle habite loin d'ici ?
Simone : Non, elle habite près.
Sa maison est dans la deuxième rue à gauche.

VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Questions

D'où vient Henri ? Il vient de l'école.

Et Louis ? Il vient de l'école lui aussi. *

Où est-ce qu'il va ? Il va chez lui.

Est-ce que sa maison est loin ? Non, elle est près d'ici.

Où est-ce qu'elle est ? Elle est dans la 1re rue à droite.

* Attention à l'opposition Louis / lui.

2 / Trouver la question

Je viens de l'école. D'où viens-tu ?

Il va au lycée. Où va-t-il ?

Avec son auto. Avec quoi ?

Non, il est près d'ici. Il est loin d'ici ?

Il est dans la 2e rue à gauche. Où est-ce qu'il est ? ou : Dans quelle rue est-il ?

VIII COMPTINE

Bonjour Madame Lundi

De venir Vendredi

Comment va Madame Mardi

Danser Samedi

Très bien Madame Mercredi

Dans la salle Dimanche

Dites à Madame Jeudi.

IX POÈME

Pique et Pigne je trépigne
Pigne et Pin sur le raisin
Je trépigne sur la vigne
Je trépigne sur le vin.

A. BERRY.

Qu'est-ce que tu entends ? 18

CONTENU DU DOSSIER

Noms : du sucre
du chocolat
un parapluie
de l'eau

Adjectifs : plein (e)
vide

Structures : J'entends parler - Voulez-vous... ?
Venir à la maison - Plein (e) d'eau
de...

Verbes : siffler
entendre
parler
monter sur
mettre

Invariables : quoi ?
Aïe ! Houlà !

Expressions courantes :
Qui vient de crier ?
C'est toi qui viens de crier ?
de parler ?

I PRÉSENTATION

Dialogue

1 - Jean	:	**Monique, écoute !**
(2) - Monique	:	**Quoi ? Qu'est-ce que tu entends ?**
3 - Jean	:	**J'entends parler Simone et Henri.**
4 - Monique	:	**Ils viennent ici.**
5 - Jean	:	**Vite, une boîte, de l'eau.**
6 - Monique	:	**Voilà.**
(7) - Jean	:	**Je monte sur cette chaise et je mets la boîte pleine d'eau sur la porte.**
8 - Toc ! Toc !		
9 - Monique	:	**Entrez.**
(10) - Simone	:	**Aïe ! Houlà !**
11 - Henri	:	**Oh ! Oh !**

(La boîte et l'eau leur tombent sur la tête.)

12 - Jean	:	**Voulez-vous un parapluie ?**

Indications

1 - Mimique (main près de l'oreille).
2 - Mimique. Point d'interrogation près de l'oreille.
3 - Placer Simone et Henri de l'autre côté de la porte.
4 - Mettre la flèche.
5 - Boîte et robinet en haut du tableau.
6 - Monique donne la boîte à Jean, enlever le robinet.
7 - Mettre Jean sur la chaise. Placer la boîte sur la porte. Geste pour signifier pleine.
8 - Mimique.
9 - Déplacer Simone et Henri et les mettre dans la pièce.
10 - Renverser la boîte. Mimique de Simone et d'Henri.
11 - Placer la pluie au-dessus d'eux.
12 - Jean présente le parapluie.

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

Figurines : Monique - Jean - Simone - Henri - boîte - chaise - porte - parapluie - robinet - point d'interrogation - flèche.



2

7

10

IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

1 / Qu'est-ce que tu entends ? - J'entends parler

chanter - siffler - crier - pleurer

Ces verbes ou certains de ces verbes pourront être donnés. Ils sont faciles à mimer donc à employer sous la forme suivante :

Élève 1	Élève 2	Élève 3
Mime	- Qu'est-ce que tu entends ?	J'entends chanter.
Mime	- Qu'est-ce que tu entends ?	J'entends siffler.
Mime	- Qu'est-ce que tu entends ?	J'entends pleurer.

On pourra ensuite passer à la conjugaison sous les formes suivantes :

Élève 1	Élève 2	Élève 3
Mime	- Il chante ?	Oui, il chante.
Mime	- Il siffle ?	Non, il ne siffle pas. Il pleure.

Professeur	Élève 1	Élève 2
Qu'est-ce qu'il entend ?	Mime	Il entend chanter.

2 / Ils viennent ici - Ils vont là-bas

A l'aide des figurines personnages et de la flèche indiquant la provenance ou la destination, faire pratiquer ces deux formes. Cet exercice, comme tous d'ailleurs, mais encore plus celui-ci, doit être mené très rapidement.

Élève 1	Élève 2 (dit le contraire)
Elle vient ici.	Elle va là-bas.
Nous venons ici.	Nous allons là-bas.
Je vais là-bas.	Je viens ici.
Tu viens ici.	Tu vas là-bas.

Reprendre cet exercice aux formes interrogative et négative.

Élève 1	Élève 2
Elle vient ici ?	Non, elle ne vient pas ici, elle va là-bas.
Il va là-bas ?	Non, il ne va pas là-bas, il vient ici.

Qu'est-ce que tu entends ?

3 / Je monte sur cette chaise

A l'aide des figurines, jouer à la fois sur les personnes du verbe monter et sur les objets : Elle monte sur cette bicyclette.
(Cette chaise, cette table...)
Elle monte sur ce bateau.
Il monte sur cet arbre.
Nous montons dans l'autobus (à donner par le professeur).
Nous montons dans le taxi.
Par le jeu des figurines, montrer la différence entre l'emploi de « sur » et l'emploi de « dans ».

4 / Je mets la boîte sur la porte

A l'aide des figurines :
Je mets la boîte sur la table.
Je mets la boîte sur la chaise.
Je mets la boîte sous la table.
Je mets la boîte sous la chaise.
Professeur : Où est-ce qu'il met la boîte ?
Élève : Il met la boîte sur la table.
Professeur : Où est-ce qu'ils mettent la boîte ?
Élève : Ils mettent la boîte sur la table.
Professeur : Où est-ce que vous mettez la boîte ?
Élève : Nous mettons la boîte sous le lit.

5 / Voulez-vous un parapluie ? - Oui, s'il vous plaît

En utilisant les figurines correspondantes :
Professeur : Voulez-vous un chapeau ?
Élève : Non, merci.
Professeur : Voulez-vous de l'eau ?
Élève : Oui, s'il vous plaît.
Professeur : Voulez-vous du pain ?
Élève : Non, merci.
Professeur : Voulez-vous des bonbons ?
Élève : Non, merci.
Certains de ces mots pourront être donnés si le professeur le juge utile. Ils seront vus et réemployés plus tard de toute façon.

La forme négative sera obtenue en posant la croix sur l'objet présenté.

6 / Une boîte pleine d'eau

Une boîte pleine de chocolats.
Un magasin plein de jouets.
Une boîte pleine de bonbons.
Un chapeau plein de bonbons.

En jouant sur les figurines faire dire :

Élève 1	Élève 2
La boîte est pleine ?	Oui, elle est pleine de chocolats.
La boîte est pleine ?	Oui, elle est pleine de bonbons.

V JEUX

1 / Faire passer

Élève 1	Élève 2
Voulez-vous des bonbons ?	Oui, une pleine boîte.
Élève 2	**Élève 3**
Voulez-vous une boîte ?	Oui, pleine de lait.
Élève 3	**Élève 4**
Voulez-vous du lait ?	Oui, une pleine boîte.

Il s'agit pour l'élève de reprendre la fin de sa réponse donnée au camarade pour en faire une question s'adressant à un autre élève et ainsi de suite. (Exercice à ne faire qu'avec les grands.)

2 / D'où viennent-ils ? - Où vont-ils ?

Un meneur de jeu sera chargé de mettre les figurines au tableau afin de faire varier le genre et le nombre, mais il déplacera à son gré la flèche qui indiquera l'emploi soit du verbe aller soit du verbe venir, et devra poser l'une des deux questions :

D'où viennent-ils ?	de l'école	Où vont-ils ?	à l'école
Ils viennent...	de l'usine	Ils vont...	à l'usine
	du jardin		au jardin
	du stade		au stade

3 / Ils viennent ici ?
- Oui, ils viennent à la maison

Même processus qu'à l'exercice 2.
L'élève posant la question est chargé de mettre au tableau de feutre la figurine à substituer à « ici ».

4 / Qu'est-ce que tu entends ? - J'entends parler

Le meneur de jeu mime des actions. Un élève traduit cela par une question à laquelle un autre élève doit répondre et ainsi de suite.
Élève 1 : Mime.
Élève 2 : Se promène dans la classe, s'arrête devant un de ses camarades et demande : « Qu'est-ce que tu entends ? »
Élève 3 : J'entends le chien.
J'entends l'avion.
J'entends siffler.

5 / Jacques a dit : mettez la boîte sur... sous...

On pourra utiliser deux tableaux de feutre. Deux élèves, chacun devant son tableau, devront placer la boîte par rapport aux éléments de décor préalablement mis en place par le professeur qui dira très vite :
Jacques a dit : mettez la boîte sur la porte.
Élève : Je mets la boîte sur la porte.
Jacques a dit : mettez la boîte sur la fenêtre.
Élève : Je mets la boîte sur la fenêtre.
Si le professeur donne un commandement sans le faire précéder de « Jacques a dit », les élèves n'ont rien à exécuter, sinon ils sont pénalisés. Si l'un des élèves se trompe il est renvoyé à sa place, son camarade est déclaré vainqueur. On peut ensuite organiser un concours des vainqueurs en procédant toujours par élimination.

VI DRAMATISATION

VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Questions sur le dialogue

Que dit Jean à Monique ? Il dit : « Monique ! Écoute ! »
Qui est-ce ? C'est Simone et Henri.
Où est-ce qu'ils vont ? Ils vont chez Jean.
Que demande Jean ? Il demande une boîte et de l'eau.
Qu'est-ce qu'il fait ? Il monte sur une chaise et il met la boîte pleine d'eau sur la porte.
Que leur demande Jean ? Il leur demande : « Voulez-vous un parapluie ? »

2 / Trouver la question

Elle entend parler. Qu'est-ce qu'elle entend ?
Il met la boîte sur la porte. Qu'est-ce qu'il met sur la porte ? Où est-ce qu'il met la boîte ?
Il monte sur une chaise. Où est-ce qu'il monte ? Qu'est-ce qu'il fait ?
Ils viennent ici. Ils viennent ici ? Où est-ce qu'ils vont ?

VIII COMPTINE

Bleu, bleu, bleu, ma bouteille est bleue.
Blanc, blanc, blanc, elle se remplira.
Tenez belle demoiselle, ça vous apprendra
D'aller boire la goutte avec les soldats.

IX DEVINETTE

Ses yeux sont deux billes de verre
Ses oreilles, feuilles de chou
Il a mis la peau de son père
Avec son nez en caoutchouc
Il fait peur aux petits enfants !
Qu'est-ce que c'est ? C'est l'éléphant !
G. DUHAMEL

Nous n'avons pas d'argent

CONTENU DU DOSSIER

Noms : un bureau
un fruit
un franc
un devoir
du pain (le)
du thé (le)
du café (le)
un gâteau
de l'argent
le boulanger
un épicier
une cigarette

Adjectif : dix

Verbes : sortir
vouloir

Structures : Impératif des verbes connus.
Regardez par...

Expressions courantes :
Éteignez la lumière.
Allumez s'il vous plaît.

I PRÉSENTATION

Dialogue			Indications
(1) -	Mme Michaux :	**Vous sortez ?**	1 - Mettre la flèche indiquant la sortie et le point d'interrogation.
2 -	Monique et Jean :	**Oui, nous sortons.**	2 - Enlever le point d'interrogation.
3 -		**Nous n'avons pas de devoirs aujourd'hui.**	3 - Mettre livres et cahiers + la croix en haut du tableau. Montrer la date.
4 -	Mme Michaux :	**Où allez-vous ?**	4 - Flèche à l'extérieur. Point d'interrogation au bout de la flèche.
5 -	Monique et Jean :	**Nous allons au jardin.**	5 - Placer le jardin au bout de la flèche.
6 -	Mme Michaux :	**Attendez !**	6 - Geste.
7 -	Monique et Jean :	**Qu'est-ce que tu veux maman ?**	7 - Mimique.
8 -	Mme Michaux :	**Je n'ai pas de pain.**	8 - Mettre le pain et la croix en haut du tableau.
(9) -		**Allez chez le boulanger.**	9 - Mettre le magasin et le pain à l'intérieur de la vitrine.
10 -	Jean et Monique :	**Oui maman.**	10 -
(11) -		**Mais nous n'avons pas d'argent.**	11 - Mettre le billet, des pièces et la croix en haut du tableau.
12 -	Mme Michaux :	**C'est vrai !**	12 - Mimique.
13 -		**Voilà 10 francs.**	13 - Donner le billet aux enfants.

II MÉMORISATION

III RECONSTITUTION DU DIALOGUE

Figurines : Mme Michaux - Monique - Jean - jardin - magasin - pain - billet - pièces - livres et cahiers - flèche - point d'interrogation.



IV EXERCICES DE RÉEMPLOI

1 / Vous sortez ? Oui, nous sortons.

A l'aide des figurines et de la flèche.

Professeur	Élève
Ils sortent ?	Oui, ils sortent.
Elles sortent ?	Oui, elles sortent.
Jean sort ?	Oui, il sort.
Monique sort ?	Oui, elle sort.

Même processus pour la forme négative.
Ajouter la croix.

2 / Nous n'avons pas de devoirs aujourd'hui

	Professeur	Élève
1	Ce matin	Nous n'avons pas de devoirs ce matin.
	Ce soir	Nous n'avons pas de devoirs ce soir.
	Cet après-midi	Nous n'avons pas de devoirs cet après-midi.
	Aujourd'hui	Nous n'avons pas de devoirs aujourd'hui.
	Pas de pain	Nous n'avons pas de pain aujourd'hui.
	Ce matin	Nous n'avons pas de pain ce matin.
	Pas d'école	Nous n'avons pas d'école ce matin.
9	Cet après-midi	Nous n'avons pas d'école cet après-midi.

3 / Attendez ! Attends ! Attendons ! (l'impératif)

A l'aide des verbes connus, en commençant par le singulier.

	Professeur	Élève
	Dis-lui d'aller au bureau.	Va au bureau.
	Dis-leur de monter sur une chaise.	Montez sur une chaise.
	Dis-leur de regarder par la fenêtre.	Regardez par la fenêtre.
11	Dis-leur d'écouter.	Écoutez.

Nous n'avons pas d'argent

4 / Qu'est-ce que tu veux maman? Je veux du pain.

Élève 1	Professeur	Élève 2
Qu'est-ce que tu veux?	du lait	Je veux du lait.
»	du chocolat	Je veux du chocolat.
»	du sucre	Je veux du sucre.
»	du café	Je veux du café.
»	du thé	Je veux du thé.

Tout ce vocabulaire n'est pas à introduire forcément. Son choix est laissé à la discrétion du professeur.
Utilisez ensuite : Qu'est-ce que vous voulez...

5 / Je n'ai pas de pain. Allez chez le boulanger.

Je n'ai pas de sucre.	Allez chez l'épicier.
Je n'ai pas de café.	Allez chez l'épicier.
Je n'ai pas de gâteaux.	Allez chez le boulanger.
Je n'ai pas de thé.	Allez chez l'épicier.
Je n'ai pas de fruits.	Allez chez l'épicier.

Même remarque que pour l'exercice 4.
Alternez les deux formes va / allez.

6 / Nous n'avons pas d'argent! Voilà 10 francs.

Professeur	Élève 1	Élève 2
Ils ont de la craie?	Non, ils n'ont pas de craie.	Voilà de la craie.
Ils ont de l'argent?	Non, ils n'ont pas d'argent.	Voilà de l'argent.
Elles ont du pain?	Non, elles n'ont pas de pain.	Voilà du pain.
Il a du sucre?	Non, il n'a pas de sucre.	Voilà du sucre.
Elle a du café?	Non, elle n'a pas de café.	Voilà du café.
Vous avez des cigarettes?	Non, nous n'avons pas de cigarettes.	Voilà des cigarettes.
Tu as du thé?	Non, je n'ai pas de thé.	Voilà du thé.
Vous avez de l'argent?	Non, nous n'avons pas d'argent.	Voilà 10 F.

Alternez ensuite les formes :
de la, de l', du, des en gardant les mêmes exemples.

V JEUX

1 / Jacques a dit :

Il s'agit de faire exécuter très rapidement un certain nombre d'actions sous la conduite d'un meneur de jeu.

Jacques a dit : Montez sur une chaise.
Regardez par la fenêtre.
Jacques a dit : Chantez Frère Jacques.

Les retardataires sont éliminés. Si le meneur de jeu est trop lent, il est remplacé.

2 / Qui a la craie?

Un élève tourne le dos à ses camarades. Pendant ce temps ceux-ci se passent un morceau de craie. A un signal donné par le professeur ils s'arrêtent. L'élève doit retrouver celui qui a la craie.

1 - Tu as la craie?	Non, je n'ai pas la craie.
2 - Tu as la craie?	Non, je n'ai pas la craie.
3 - Tu as la craie?	Oui, j'ai la craie.

Et les deux élèves changent de rôle, le jeu continue.

3 / Je n'ai pas de...

On utilisera les noms des commerçants de la ville que les élèves connaissent bien.

Élève 1	Élève 2	Élève 3
Place les figurines au tableau de feutre.	Je n'ai pas de pain. Je n'ai pas de chocolat.	Allez chez X, le boulanger. Allez chez l'épicier, M. X.

Les élèves qui ne répondent pas assez rapidement reçoivent un gage.

4 / Je n'ai pas de... Voilà...

Même processus que pour l'exercice 3. Mais en mettant en jeu un 4ᵉ élève.

Élève 1	Élève 2
Figurines	Je n'ai pas de pain.
Élève 3	Élève 4
Allez chez X.	Voilà du pain.
Élève 1	Élève 2
Figurines	Je n'ai pas de sucre.
Élève 3	Élève 4
Allez chez X.	Voilà du sucre.

VI DRAMATISATION

Faire modifier le dialogue en changeant les raisons de la sortie, les denrées manquantes, les commerçants chez qui il faut aller.

Mme Michaux : Tu sors ?
Jean : Oui, je sors. Je n'ai pas de leçon aujourd'hui.
Mme Michaux : Où vas-tu ?
Jean : Je vais au stade.
Mme Michaux : Attends.
Je n'ai pas de sucre, va chez l'épicier.
Jean : Oui maman.
Je n'ai pas d'argent.
Mme Michaux : C'est vrai. Voilà 5 francs.

VII CONTROLE DES ACQUISITIONS

1 / Questions

Jean et Monique sortent, pourquoi ?	Parce qu'ils n'ont pas de devoirs.
Ils vont chez le boulanger, pourquoi ?	Parce que Mme Michaux n'a pas de pain.
Que veut* leur maman ?	Leur maman veut du pain.
Que veulent* Jean et Monique ?	Ils veulent de l'argent.
Pourquoi ?	Parce qu'ils n'ont pas d'argent.
Combien leur[1] donne Mme Michaux ?	Mme Michaux leur donne 10 francs.

* à présenter

2 / Trouver la question

Oui nous sortons.	Vous sortez ?
Non, nous n'avons pas de devoirs aujourd'hui.	Vous avez des devoirs aujourd'hui ?
Nous allons au jardin.	Où allez-vous ?
Je veux du pain.	Qu'est-ce que tu veux ?

VIII COMPTINE

Mon merle a perdu une plume
Mon merle a perdu une plume plume plume
Il ne chantera plus mon merle
Il ne chantera plus.
Mon merle a perdu deux plumes.

IX CHANSON

Sur la montagne ma mère, sur la montagne *(bis)*
Sur la montagne j'entends le violon ma mère
Sur la montagne j'entends le violon.

(Encyclopédie sonore — Hachette)

* attention aux oppositions vø / vo - vø / vøl.
1. Ne pas insister sur cet emploi.

Pour ce dernier dossier de revision, avec de grands élèves, on pourrait présenter ce dialogue sans le secours des figurines, dans un premier temps pour s'assurer de la compréhension orale des enfants.

DIALOGUE

Où allons-nous aujourd'hui ?
Allons au stade.
Jean tu viens avec nous ?
Oui, je veux bien.
Mais qui a le ballon ?
Moi, je n'ai pas de ballon de football mais j'ai un ballon de rugby.
Je vais demander à Henri.
Moi, je ne veux pas aller au stade.
Allons au cinéma.
Tu as de l'argent toi ? Moi, je n'ai pas d'argent.
Alors, allons au jardin. Ce n'est pas loin.
Où est-ce ?
Tu prends la rue Clavel, puis la 1re rue à gauche et c'est là.
Oh ! ça monte !
Tu viens, ou tu ne viens pas ?

EXERCICES

1 / Demandez-moi si... - Demandez à X si...

Faire utiliser de cette façon toutes les formes rencontrées dans les dossiers précédents.

Exemple :
Demandez à X s'il a de l'argent.
X, tu as de l'argent ?

2 / Dites-moi que... - Dites à X que...

Exemple :
Dites à X que vous n'allez pas à l'école aujourd'hui.
Je ne vais pas à l'école aujourd'hui.

3 / Verbe être

Il est une heure.	Quelle heure est-il ?
Oui, il est une heure.	Est-il une heure ?
Ils sont en retard.	Sont-ils en retard ?
Elle est à Paris.	Est-elle à Paris ?
Vous êtes avec lui.	Êtes-vous avec lui ?
Il est au cinéma maintenant.	Est-il au cinéma maintenant ?

4 / Verbe être (attention aux courbes intonatives)

Vos parents sont à la maison ?	Vos parents sont-ils à la maison ?
Votre frère est avec ma sœur ?	Votre frère est-il avec ma sœur ?
Vos jouets sont ici ?	Vos jouets sont-ils ici ?
Vos amis sont au cinéma ?	Vos amis sont-ils au cinéma ?
Votre voiture est au garage ?	Votre voiture est-elle au garage ?

5 / Verbe avoir

Nous avons deux sœurs.	J'ai deux sœurs.
Tu as des jouets.	Vous avez des jouets.
Ils ont une voiture.	Il a une voiture.
Elle a un chapeau.	Elles ont un chapeau.

6 / Verbe avoir (à pratiquer avec les figurines)

J'ai deux* sœurs.	Je n'ai pas de* sœurs.
Vous avez des jouets.	Vous n'avez pas de jouets.
Ils ont une voiture.	Ils n'ont pas de voiture.
Elle a un chapeau.	Elle n'a pas de chapeau.

* Attention.

7 / L'âge

Quel âge avez-vous ? (10 ans)	J'ai dix ans.
Quel âge a-t-elle ? (20 ans)	Elle a vingt ans.
Quel âge a-t-il ? (30 ans)	Il a trente ans.

... employer les dizaines jusqu'à cent.

8 / L'heure

Je sors de l'école à 4 h du soir. Je sors à 16 h.
Il sort du cinéma* à 11 h 1/2 du soir. Il sort à 23 h 30.
Il sort à midi et quart. Il sort à 12 h 15.
Utiliser toutes les heures et leur correspondant comme ci-dessus.

* Donné par le professeur.

9 / L'heure (suite)

La classe de français commence à... Vous arrivez 1/4 d'heure en retard. Quelle heure est-il ?

La classe commence à... Vous arrivez dix minutes en avance. Quelle heure est-il ?

Je rentre chez moi à... Aujourd'hui je rentre une heure en retard. A quelle heure est-ce que je vais rentrer ?

Le boulanger ferme à 6 h, aujourd'hui il ferme 1/4 h plus tard. A quelle heure va-t-il fermer ?

Le cinéma ouvre à 15 h, aujourd'hui il ouvre 1 h en avance. A quelle heure ouvre-t-il ?

L'autobus passe à 14 h, aujourd'hui il passe 25 minutes plus tard. A quelle heure passe-t-il ?

10 / Place des adjectifs

Ils ont une voiture. Ils ont une grande voiture.	Elle est grande.
Ils ont une voiture. Ils ont une belle voiture.	Elle est belle.
Ils ont une voiture. Ils ont une petite voiture.	Elle est petite.
Il a un bateau. Il a un grand bateau.	Il est grand.
Il a un chien. Il a un beau chien.	Il est beau.
Nous avons un chat. Nous avons un petit chat.	Il est petit.
Elle a un chapeau. Elle a un joli chapeau.	Il est joli.

11 / L'état

C'est un épicier.	Il est épicier.
C'est un boulanger.	Il est boulanger.
C'est un Français.	Il est Français.
C'est un professeur.	Il est professeur.
C'est un élève.	Il est élève.
C'est un directeur.	Il est directeur.

12 / Verbe aller chez (A pratiquer à l'aide des figurines.)

Je vais chez Jean. Je vais chez lui.

Revision

Tu vas chez Monique. Tu vas chez elle.

Il va chez Monique et Simone. Il va chez elles.

Il va chez Monique et Jean. Il va chez eux.

Ils vont chez Jean et Jacques. Ils vont chez eux.

Tu vas chez M. Saunier. Tu vas chez lui.

Nous allons chez Mme Saunier. Nous allons chez elle.

13 / Verbe aller

(A pratiquer à l'aide des figurines.)

Vas-tu chez Jean ? Non, je ne vais pas chez lui.

Vas-tu chez Monique ? Non, je ne vais pas chez elle.

Va-t-il chez Monique et Simone ? Non, il ne va pas chez elles.

Va-t-il chez Monique et Jean ? Non, il ne va pas chez eux.

Vont-ils chez Jean et Jacques ? Non, ils ne vont pas chez eux.

Allez-vous chez M. Saunier ? Non, nous n'allons pas chez lui.

Allons-nous chez Mme Saunier ? Non, nous n'allons pas chez elle.

14 / Même processus avec aller à + autres personnes du verbe

Tu vas au cinéma.	Tu vas au cinéma ?
Il va au jardin.	Il va au jardin ?

15 / Verbe aller (répondre par non, puis par oui)

Vas-tu au cinéma ?	Non, je ne vais pas au cinéma.
Va-t-il au jardin ?	Non, il ne va pas au jardin.

16 / Verbe venir de (répondre par non, puis par oui)

Tu viens du cinéma ? Non, je ne viens pas du cinéma.

Vous venez du jardin ? Non, nous ne venons pas du jardin.

Il vient de l'école ? Non, il ne vient pas de l'école.

Elles viennent de Paris ? Non, elles ne viennent pas de Paris.

17 / Avec qui + verbe d'action (à présenter)

Avec qui joues-tu ?...

Avec qui vas-tu au cinéma ?...

Avec qui allez-vous à Paris ?...

Avec qui travaille-t-il ?

18 / Verbes en « er » (exemple regarder)

Qu'est-ce que vous regardez ? (la voiture). Je regarde la voiture.

Qu'est-ce que vous regardez ? (les fleurs). Nous regardons les fleurs.

Qu'est-ce qu'il écoute ? (la musique). Il écoute la musique.

Qu'est-ce qu'elle chante ? (Frère Jacques). Elle chante Frère Jacques.

Faire employer la forme négative.

19 / Verbe en « er » (suite)

Qu'est-ce que nous dessinons ? (un bateau). Dessinons un bateau.

A quoi jouons-nous ? (au ballon). Jouons au ballon.

Qu'est-ce que nous travaillons ? (notre français). Travaillons notre français.

A qui demandons-nous ? (à maman). Demandons à maman.

Utiliser les autres formes : dessinez ! dessine !

20 / La situation (utiliser les figurines)

Le cinéma, s'il vous plaît M. ? Il est dans la 1re rue à droite.

La poste, s'il vous plaît M. ? Elle est dans la 1re rue à gauche.

La gare, s'il vous plaît M. ?

Le garage X, s'il vous plaît M. ?

21 /

Où est mon stylo ?	Il est sur la table.
Où est mon crayon ?	Il est dans son sac.
Où sont ses livres ?	Ils sont sous ses cahiers.
Où sont mes cahiers ?	Ils sont à côté de tes livres.

22 / La distance

Où est Paris ? C'est loin d'ici ? { oui / non }

X, c'est près d'ici ? Londres, c'est loin de Paris ?

X, c'est près de Y ?

23 / Autres verbes (utiliser les figurines)

Qu'est-ce que tu fais ? J'écris à mon frère.

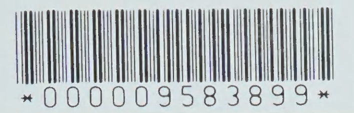
Qu'est-ce que vous attendez ? Nous attendons l'autobus.

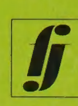
Pourquoi est-ce que vous traversez ? Parce que le feu est rouge.

Qu'est-ce que vous mettez là ? Je mets mon parapluie.

Imprimé en France
par Hemmerlé, Petit et Cie, Paris. 5375-06-1978
Dépôt légal N° 6535-6-1978
Collection N° 96. Édition N° 08

15/2784/5 — ISBN 2.01.003259.4.


000009583899



A2110





Dès sa création, le B.E.L.C. s'est intéressé à l'enseignement du français à l'école primaire.
frère jacques a fait l'objet d'une longue expérimentation dans différents pays. Son premier but est d'apprendre aux élèves à écouter et à parler, de façon à créer chez eux des habitudes d'expression orale qui assureront plus tard la maîtrise de la langue écrite.
La présentation au tableau de feutre des dialogues et des exercices de fixation des principales structures tient compte des motivations de nos jeunes élèves ; ils trouveront aussi avec plaisir un grand nombre de jeux, de comptines, de poèmes et de chansons.
L'enregistrement sur bandes magnétiques offre aux maîtres qui le désirent de bons modèles sonores. Ce premier livre (dossiers 1 à 20) permet donc avec les figurines et les bandes qui l'accompagnent l'initiation des jeunes élèves au langage avant l'apprentissage de la langue écrite.

gouju + amalric

15/2784/5

Imprimé en France par St ROCH Paris